



دائرة معارف
بيئتنا الحضارية
سفيتتنا الريانية
نحو فقه بيئي إسلامي معاصر

البيئة الإعلامية

مسرحية عالمية ... غايتها إسلامية

الحضاري

يوسف يونس نوفل

تقديم

أ.د.

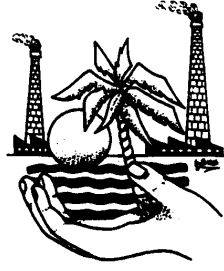
محمد مختار البديوي
رئيس جامعة طنطا

أ.د.

أحمد عبد الغفار
معلق القرية

مكتبة جزيرة الورد - المنصورة

٢٢٥٧٨٨٢



دائرة معارف
بيئتنا الحضارية
سفينة الرابطة
نحو فقه بيئي إسلامي معاصر

البيئة الإعلامية

مسرحية عالية ... غايتها إسلامية

الحضاري
يوسف يونس نوفل

تقديم

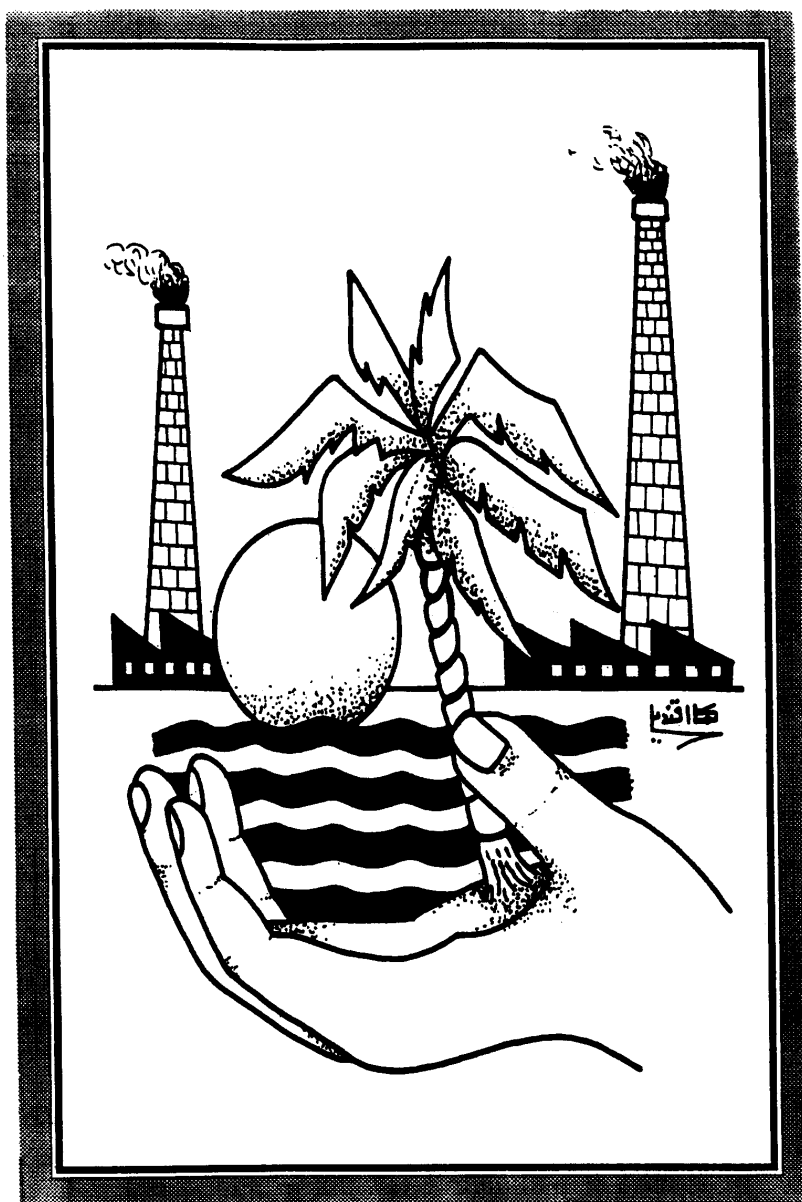
أ.د.
محمد مختار البديوي
رئيس جامعة طنطا

أ.د.
أحمد عبد الغفار
معلق القرية

مكتبة جزيرة الورد - المنصورة
٢٢٥٧٨٨٢ ☎

جميع حقوق الطبع محفوظة
الطبعة الأولى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الإفتتاحية

﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ
وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ (٢٤) تُؤْتِي أُكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللَّهُ
الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ (٢٥) ﴾ (١)

(كل سلامى من الناس عليه صدقة كل يوم تطلع فيه الشمس
تعدل بين الاثنين صدقة ، وتعين الرجل فى دابته ، فتحمله عليها ، أو
ترفع له عليها متاعه صدقة ، والكلمة الطيبة صدقة ، وكل خطوة تمشها
إلى الصلاة صدقة ، وتميط الأذى عن الطريق صدقة) (٢) .

(سيأتى فى آخر الزمان أصحاب الألواح يزینون الحديث بالكذب
تزيين الذهب بالجواهر) (٣) .

(١) إبراهيم / ٢٤ : ٢٥ .

(٢) رواه البخارى ومسلم عن أبى هريرة ، والإمام أحمد وأبو داود من حديث بريدة وابن حبان
من حديث ابن عباس .

(٣) رواه نعيم بن حماد فى الفتن ، والألواح إشارة إلى الشاشة (السينما)

دائرة المعارف هذه



دعوة عالمية تكسر حاجز الزمان والمكان والأفكار البالية
لدورة زمنية جديدة وصلت فيها البشرية كما يقولون إلى
مرحلة (القرية الكونية) فكان حتماً أن يكون لهذه القرية
رؤية فكرية تتسم مع هذه الطفرة المدنية وأساليبها العلمية التي تعتمد على
الإنطلاقات التقنية والتي كان لها إنعكاساتها على كل صور الحياة البشرية
والمادية وجعلت هذه البشرية تعيش مناخاً مأساوياً يوحى بالفوضى والخراب
والدمار وأوصل البقر إلى مرحلة الجنون والتفاح إلى السرطان ، والبشر إلى عبادة
الشیطان ... ومن ثم كان حتماً أن يكون هناك صدى لهذا المناخ المأساوي وهذه
الصرخة المعصماء ... ليس كما كتب كتاب البيئة أن البيئة (ماء ، هواء ، غذاء
) ولكن البيئة في شتى مظاهرها سيمفونية عالمية تعزف بروح الوجدانية سواء
كان ذلك بشراً كان أو حجراً ... نباتاً أو حيواناً ... برقاً أو رعداً ... جبلاً أو
تلاً ... الكل يسبح ... والكل له حرمة ورسالته ... والإعتداء على هذه
الرسالة بأى شكل هو تلوث صارخ ... فكانت دائرة المعارف هذه دعوة لتحريك
مشاعرنا وأحاسيسنا إلى هذا النزيف البيئي وفيرسه العالمى لإستتصال أصل
المرض ، والوصول بالجسد الكونى إلى السلام البيئي ، وسنرى كيف أن السلامة
البيئية فى إسلام البشرية !!! وأن الحصانة الحضارية فى البيئة الإسلامية !!! ثم
المفاجأة الكبرى بأنه لأن يتحقق كل ذلك إلا بالرجوع إلى منظومتنا القرآنية
وسنتنا النبوية !!! وأن يكونا هما طوقا النجاة وسفينة نوح إذا أردت قريننا
الكونية أن تصل ألى مرفأ السلامة البيئية ... فهل تستطيع أن تتركب القرية الكونية
هذه السفينة أم لا ؟ ! !

الكاتب الحضاري

يوسف يونس نوفل

تحذير

(يمنع طبع هذه الدائرة أو أى جزء من أجزائها أو نقل فكرتها أو تحويلها بشكل أو بآخر بكل طرق الطبع والتصوير والنقل والترجمة أو التسجيل المرئى أو المسموع والحاسوبى إلا بإذن خطى من المؤلف أو دار النشر ، وإلا يتم التعرض للمساءلة القانونية فى الحقوق المدنية والأدبية الخاصة بالمؤلف)

الجفارى

يوسف نوفل



كلمة السيد الدكتور / أحمد عبد الغفار

محافظ الغربية

سعدت سعادة بالغة وأنا أكتب كلمة تقديم عن هذه « الموسوعة البيئية » للكاتب الأستاذ / يوسف نوفل ، وقد تناولت أهم القضايا المطروحة على الساحة المصرية والدولية والعالمية ... وهي قضايا البيئة والحفاظ عليها لما لها من أهمية عظيمة لكل كائن حي على سطح الأرض ... فمنذ أن خلق الله الأرض كانت تستصرخ الإنسان أن يعمرها أما الآن فهي تستصرخه أن يحافظ عليها آمنة .

ومما لا شك فيه أن التقدم العلمى الذى صنعه الإنسان لخدمته قد صدر عنه الكثير من الملوثات البيئية ... الأمر الذى أصبح يهدد الحياة على سطح كوكب الأرض .

إن القضايا التى ناقشتها الموسوعة من خلال الفكر المستنير للكاتب الذى اعتمد فيه على أسلوب نابض حى فى الحوار بين الإنسان والبيئة مستنداً بآيات قرآنية تحث الإنسان على المحافظة على البيئة ، فهذا جهد عظيم للكاتب يستحق منا الشناء والتقدير لرؤيته العالمية ومقاييسه الحضارية مع قنيتنا له بدوام التوفيق والنجاح وأن تخرج هذه الموسوعة إلى حيز النور وأن تحقق الهدف فى خدمة القضايا البيئية ، التى عاجلها الكاتب واصفاً لها الدواء الشافى بعد أن عرف الداء العاصى .. وفقنا الله لخدمة مصرنا الغالية من أجل حياة أفضل وبيئة نظيفة فى ظل القيادة الحكيمة والراشدة للسيد الرئيس / محمد حسنى مبارك رئيس الجمهورية .

والله الموفق وهو المعين ...

د . أحمد عبد الغفار

محافظ الغربية

كلمة الأستاذ الدكتور / محمد مختار البديوي

رئيس جامعة طنطا



إن البيئة العالمية ليست مجرد إطار كوني أو موقع جغرافي محدد وإنما يتسع هذا المفهوم ليشمل الإطار الحضارى ، والثقافى ، فمصر موطن المدنية ومهد الحضارة الإنسانية منذ أقدم العصور ولشعبها ميراثاً روحياً وثقافياً وحضارياً متميزاً قدم للبشرية على مدى قرون طويلة إنجازات حضارية رائعة ، وقد أثمر هذا النسيج الحضارى المتنوع نتاجاً ثقافياً عميقاً أدى إلى رسوخ قيم التسامح والإخاء والخير والعطاء وجعل رسالة الإنسان على هذه الأرض وفي هذه البيئة أن يبنى ويعمر لا أن يخرّب ويدمر . وقد أولت جامعة طنطا اهتماماً واسعاً بتوجيه خطط البحوث العلمية لخدمة قضايا البيئة لتحقيق رسالة الجامعة كمركز إشعاع علمى وحضارى يسهم فى تنمية المجتمع وخدمة البيئة .

ولأن الإحتفاء بالبيئة هو إحتفاء بالحياة فإننى أرحب بصدور (دائرة المعارف البيئية) التى تناول فيها مؤلفها الأستاذ / يوسف نوفل ، قضايا البيئة وجعل من كوكب الأرض وعالم السماء مسرحاً درامياً لعرض أفكاره العميقة ومعلوماته الوافية حول البيئة البحرية والجوية والسياحية والعسكرية والتاريخية والعلمية والجمالية والأدبية وغيرها الكثير ولا شك أنها إضافة جديدة من نوعها للمكتبة العربية .

وإننى أرحب بكل جهد مخلص يحقق لبلادنا مانشده من تطور وازدهار تحت قيادة السيد الرئيس / محمد حسنى مبارك لنفتح معاً آفاقاً جديدة ورؤية مستقبلية تحقق لمصرنا العزيزة الخير والرخاء .

أ. د. / محمد مختار البديوي

رئيس الجامعة

البيئة الإعلامية مسرحية كونية..... غايتها إسلامية

بداية يجب أن تعلم - يا أخى - أيدك الله وإيانا بالنظر إلى وجهه الكريم - أن هذه البيئة من أخطر البيئات، والتلوث الذى يحدث فى هذه البيئة ينعكس بشكل مباشر على المجتمع وثقافته ورؤيته للقضايا وبخاصة المصرية منها ، والعكس صحيح تماما ، حيث أن البيئة الإعلامية النظيفة تصل بالمجتمع وطبقاته إلى بر السلام والأمان وتحفظ له أصالته وخصوصيته ... ولم لا ؟ ! وهذه البيئة لها قدرتها الفائقة على تنمية الوعي العام وتشكيله ...

ولذلك ترى مصر ، (إن تطوير الخدمات الإعلامية ، والوصول بالرسالة الإعلامية المصرية إلى مستوى الإعلام العالمى جودة وانتشارا ، فى عصر السماوات المفتوحة وتحول العالم إلى قرية الكترونية واحدة ، وما يتطلبه ذلك من ملاحقة التطورات السريعة المتلاحقة على الساحة الدولية ، والحفاظ على الهوية المصرية ... يمثل ضرورة ملحة لدخول القرن الحادى والعشرين والذى سيشهد أيضا تغيرا جذريا فى التوزيع السكانى لمصر نتيجة لتحقيق العديد من المشروعات العملاقة التى تستهدف آفاقا جديدة من التنمية الزراعية والصناعية والتعدينية والسياحية وهو ما سينتج عنه قيام مجتمعات جديدة متكاملة ذات سمات ثقافية ومدنية متنوعة ، سوف تلقى على الإعلام المصرى تبعات ومسئوليات جديدة ، وها نحن نجد - مصر - تدخل القرن الجديد بإنجاز يتناسب معه متمثلا فى القمر الصناعى المصرى (نيل سات) وكذلك مشروع مدينة الإنتاج الإعلامى بالسادس من أكتوبر ، فضلا عن مشروع المشاركة فى الطريق السريع للمعلومات

من أجل تصحيح صورة مصر إعلاميا (١) .
ونحن نرى الآن أن استخدام البث المباشر عبر الأقمار الصناعية أصبح ظاهرة ملموسة في مصر ومجتمعنا العربى .
ولا يخفى أن لمثل هذه الظاهرة إيجابيات وسلبيات على البيئة الإعلامية ، وتنعكس آثارها على الفرد والمجتمع ، فى حاضره ومستقبله ، وإذا تركت هذه الظاهرة دون بحث أو دراسة متأنية ، وتوجيه سليم ، سيكون لها أخطر الأثر على قيمنا ولغتنا وثقافتنا وأدبنا وحضارتنا الإسلامية ...
والآن تعال معنا - يا أخى - نعرف ملامح هذه البيئة ودورها المرتقب فى عصر المعلومات بعد أن أصبحنا نقف على قدم وساق مع الدولة المتقدمة فى هذا المجال وذلك بعد الإحتفال بإطلاق القمر الصناعى المصرى (نيل سات) وقبله (عرب سات) آملين أن يأتى اليوم الذى يوجد فيه (إسلام سات) وكيف سيكون الإنطلاقة الطبيعية التى تغذيها قيم وأخلاق كتاب البشرية - القرآن - وتسعد القرية الكونية - بعد طول شقاء - بظلالها السماوية .. وأكلها الوقائية التى تحمينا من أمراض الذل والعار والإنكسار والإندثار والإنهييار

☆☆☆☆☆

الإنسان : (بنبرة المذيع الواصل)
طبعا أنت سعيدة أيتها البيئة بأن ما يكون فى فرنسا مثلاً تشاهديه وأنت فى المحروسة مصر .
البيئة : (رمشت برموش عينيها كأنها بمثابة ذبذبات تبتدىء بها حديثها ثم قالت :)
عجبا لك أيها الإنسان !! ألا تعلم أن لكل بيئة إعلامية ظروفها المحلية ،

(١) مصر والقرآن الحادى والعشرون ، انظر المرجع السابق : ص ٤٧ .

وخصوصيتها الثقافية ، والتي تحافظ من خلالها على عدم ذوبانها ، أو طمس الهوية ، أو تقليل نبض الروح الوطنية (استدراج إعلامى)
الإنسان : (بلغة المحلل الإذاعى)

ولكن لماذا نبيرة التوجس - الخوف - هذه التى أحسها كأنها نبيرة تحذير .. ثم هل تفكرين أنها أصبحت حقيقة واقعة بالفعل ... ثم إن العالم الآن أصبح بمثابة قرية ... وربما أنت تعلمين من خلال بيئتك أن الجحيم هى الذات المنغلقة على نفسها !!
اليس كذلك ؟

البيئة : (ببعدها الإعلامى)

بلى ، ثم أننى لا أنكر الإنفتاح الذى يكون من شأنه أن يدفع بالامة إلى الامام .. ويجب أن تعلم أنت أيضا أن بيئتى عالمية الأبعاد ... إنسانية الهدف ... ربانية المصدر ... والإنفتاح سيكون ضد كل مقاومات بيئتى ...
والبعض قال ممكن أن يكون بمثابة غزواً إعلاميا .

الإنسان : أيتها الشقيقة ، التواضع من شيم - خلق - العظماء .. لماذا تنظرين من فوق إلى هذا الإعلام الخارجى ... ثم قال بصوت منخفض : (كما لو كنت الكل فى الكل) !

البيئة : (بروح المساواة)

ماذا تقصد أيها الشقيق ؟ !

الإنسان : (بأسلوب يبعد عن الذوق الإعلامى)

هناك فى بيئتك التى تتشدين بها أسوأ مما يعرضه (الطبق الهوائى) (١) .

البيئة : (تحدد المسئولية الإعلامية)

إذن يقع عليك أيها الإنسان المصرى !!!

الإنسان : (بتوجس) من حيث ؟

(١) الدش

البيئة (تمهد له)

سهر مواعيد البرامج التي تنشأ هذه القنوات الفضائية حتى يمكن متابعتها
ومن ثم نحافظ على إنتاجية الفرد ، وبذلك يكون هذا البث نوع من أنواع
التسوير . وبذلك نكون استمدنا من التكنولوجيا الحديثة ... ولكن يجب ألا
نسى هذا الخطر الداهم :

الإنسان (انتصب واقفا قائلا :)

هل له علاقة بالبيئة الإعلامية ؟

البيئة : (هادئة)

بالطبع يا صديقي !

الإنسان : (مذعورا)

ما هو هذا الخطر ؟

البيئة : (بجرعة أولى)

أفلام الفيديو !

الإنسان : (صائحا)

هذا أروع ما أعطته لنا المدينة الحديثة والتكنولوجيا المعاصرة ، ثم إنه وسيلة
من وسائل التثقيف والتنوير .

البيئة : (تحتويه)

صدقت ، نعم ، ولكن أنا أقصد شيئا آخر ، أقصد الأفلام التي تتعارض مع
قيم الخير ، والحق ، والجمال ، وربما قد عرفت أننا ابتلينا بأمراض اجتماعية من
جراثيم الأفلام الهابطة ومنها (عبادة الشيطان) وهناك شيئا آخر

الإنسان : (أحس بصدق توجه البيئة الإعلامية ، وبخاصة أن « عبادة
الشيطان » نحالف كل تقاليد أى مجتمع متحضر ، بل أنها دعوة صريحة لمحاربة

الإسلام قائلاً : (

ما هو الشيء الآخر ؟!

البيئة : (بلغة صدقتها)

أنا سأحدثك بصراحة المؤمن !!

الإنسان : تعضني ، كل آذان صاغية . ثم إننا لا نبعي إلا حير مصر وشعبها

البيئة : (تبدأ برنامجها الإعلامي بالوضع المحلي - مصر -)

ربما أنت كنت دائما تقول لي : عجباً لك أيتها البيئة ما من حديث لك إلا

بالأرقام !! وأنت تعلم أيها الشقيق أن مصر تخوض مرحلة تحدى وانتقال للقرن

القادم ... وهنا يكمن الخطر !

الإنسان : (تعجب من غموض البيئة قائلاً)

وما علاقة أفلام الفيديو بمرحلة التنمية التي تخوضها مصر ؟

البيئة : هذا جزء من الحقيقة ما دام أنك تستعجل النتائج ، لو فرضنا أن

عدد محلات الفيديو في مصر ٥٠٠ محل للفيديو - على سبيل المثال - وأن عدد

الأفلام التي تباع وتؤجر يومياً في المتوسط هو ٥٠ شريط يومي ، ومعلوم أن

متوسط عرض الشريط ٣ ساعات .. فلو فرضنا أن عدد المشاهدين لكل فيلم ٤

أشخاص .. لصارت النتيجة أنه يومياً يضيع شباب مصر من معركة تقدمها -

وبخاصة إذا كانت أفلام هابطة ، لم لا ؟ وكلها أمريكية وعربية وهندية -

٣٠٠٠٠ ساعة في اليوم .

الإنسان : (يزداد يريق عينيه ، ويضغط على أذنيه . كأنه لا يريد أن يسمع

هذا الخبر الذي صم أذنيه . .) معقول !!

البيئة : (بحسابها الإعلامي)

أي ١٢٥٠٠ يوم في كل يوم !!

أى ٣٤,٢٤٦ سنة فى كل يوم !!!

أى ١٢٥٠٠ سنة فى كل سنة !!!!

أى أنه أيها الشقيق يضيع من أعمار أبناء مصر فى كل سنة اثنا عشر ألف وخمسمائة سنة ... وهذه الضريبة المؤلمة فى أعز ما أملك من مورد وطاقة ، وأقصد شباب مصر !!

الإنسان : (مذهولا)

شكرا لك أيتها البيئة على هذا التفكير بالارقام ... ولم لا ؟ اليس التفكير فريضة إسلامية !! وهذا نوع من التفكير للوقت الضائع فى بيثتك وبيثتنا الحبيبة .

البيئة : (بذكائها الإعلامى)

إذن عرفت أهم ما يميز ملامح بيثتى !!

الإنسان : (بكل سرور ... وهالة الفرحة تحيط بوجهه)

تفضلى ...

البيئة : بيثتى الإعلامية يا سيدى الفاضل ، لها نظرة قائمة بذاتها تتميز بخصوصيتها ومقاصدها وقيمها ...

الإنسان : (ينظر للبيئة)

أى نعم !!

البيئة : (تبتسم من طريقة إنصاته الواضح قائلة :)

بيثتى الإعلامية تختلف عن البيئات السائدة اليوم فى العالم من حيث نظرتها للأشياء وفى مبادئها وغاياتها !

الإنسان : (واقفا)

ما شاء الله ، ولكن من حيث ؟

البيئة : (تظهر نبض خصائصها) أنا ألتزم فى بيثتى الإعلامية وعبر

انشطتى الجمة -الكثيرة -ابتداءً من الخبر البسيط إلى التحقيق المعقد وصولاً إلى الإستطلاع المصور وحتى الصورة الإعلامية وفن الكاريكاتير بمبادئ الدين الإسلامى الحنيف وما يحمله من قيم الخير والحق والجمال والعدل وفى كل ذلك أنهج نهجاً ، وأسير وفق رؤيته ، وأسعى مخلصاً إلى تحقيق رسالته ، ولذلك فى بيئتي الضرر يزال !! ويدفع الضرر العام بتحمل الضرر الخاص !! ويدفع أشد الضررين بتحمل أخفهما (ثم تنظر إلى الدش قائلة) ودرء المفاسد أولى من جلب المصالح (١) !! نعم ، هذا جزء من مقاصدى الإعلامية وفطرتها الإسلامية !!

الإنسان : (يزداد بريق عينيه)

هذا من شأنه أن يكون إعلاماً بلا ضفاف ، لأنه سيكون مرشحاً يمتص صدمات المستقبل ويضع الحلول الناجحة لها . بعد إظهارها للرأى العام ..

البيئة : (أرادت أن تبين صدق منهجها فقالت)

لقد رسم القرآن الكريم معالم الإعلام الإسلامى الصالح المستمد من دستوره الجامع فى الدعوة والبيان والبلاغ والإرشاد !!

الإنسان : (اعتدل فى جلسته ، بعد أن فاق من غفوته -التي كان يظلم فيها البيئة قائلًا :)

أريد المزيد من نور إعلامك الفريد ، ومجده التليد !!!

البيئة : (بهدوء)

فقد ورد فى القرآن الكريم نحو « ١٧٠٠ » آية فى الإعلام فى مادة « قول » ، فقط وذلك دلالة واضحة لخطورة بيئتي ، بل تظهر روحى الإعجازية لهذه المنظومة

(١) الموافقات للشاطبى .

☆ البيئة الإعلامية (١٧) ☆

العددية بحيث ورد ذكر اللسان في القرآن ٢٥ مرة وبنفس العدد تكررت مشتقات الموعظة (١) إذن يجب أن تكون عضلة لسانك البشرية تصدع بنور الوحي الألهى !!

الإنسان : إذن بيئتك بيئة إعلام السموات المفتوحة ؟

البيئة : (سعيدة بأن المناظرة تحولت إلى محاوراة مع الإنسان ثم) قالت

انظر مثلاً إلى قول الله تعالى ليبين الإعلام الصالح من الإعلام الفاسد !!

الإنسان : (فى لهفة)

بسم الله الرحمن الرحيم أتلى على !!

البيئة : (وهى تنظر إلى الآفاق)

﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ (٢٤) تُوْتِي أكلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ (٢٥) وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ (٢٦) ﴾ (٢) .

الإنسان : (يتعجب)

ما أجمل روح الكلمة الطيبة ومكانتها فى بيئتنا الحبيبة التى تحول أرضها التى جرت عليها إلى روضة غناء تزخر بالخضرة والحياة والنماء والعطاء ، ونحن لا نريد أشواك !

البيئة : (بعدلها الإعلامى)

بل إن بيئتى إنسانية فى المقام الأول بمعنى أنها لا تقرر الإساءة إلى الآخرين

وتجريحهم حتى لو كانوا من أعداء الدين !!

(١) عبد الرزاق نوفل ، الإعجاز العددي فى القرآن الكريم ص ١٥٨ .

(٢) إبراهيم : ٢٤ - ٢٦ .

الإنسان : (فخورا)

ياحبذا لو كان هناك ما يؤيد هذه الرؤية الإنسانية الجميلة بحيث أن تكون ملزمة للجميع ...

البيئة : أجل ، ﴿ وَلَا تَسُبُّوا الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ فَيَسُبُّوا اللَّهَ عَدْوًا بِغَيْرِ عِلْمٍ ﴾^(١). فضلا عن الإنصاف ﴿ وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ ﴾^(٢) .

الإنسان : (بسبب ما لحقه من أذى إعلامي)

لا شك أنه لا يوجد مكان في هذه البيئة لإعلام الإثارة وتجريح الآخرين .

البيئة : نعم ، بيعتي عنوانها الرئيسي عدم الجهر بالسوء من القول ! ﴿ لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ ﴾^(٣) ،

ونبض روحها التسامح ﴿ وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَىٰ مَيْسَرَةٍ ﴾^(٤) ،

وكذلك الرقة الاجتماعية في المحاثات اليومية ﴿ وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا ﴾^(٥) .

الإنسان : (ساجداً)

سبحان الله !

البيئة : (بدقتها الإعلامية)

بل إن بيعتي وحرمتها المصونة تمتنع عن معالجة الموضوعات الماثلة إن لم توجد لها المعطيات الدامغة التي تؤيدها .

الإنسان : (يحذر)

وهل هذا اجتهاد أم هو الآخر له نص مقدس ملزم بالتنفيذ ؟!

البيئة : ﴿ وَلَا تَقْفُ ﴾^(٦) مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا ﴿٣٦﴾^(٧)

(١) الأنعام / ١٠٨ . (٢) الأعراف / ٨٥ . (٣) النساء / ١٤٨ . (٤) البقرة / ٢٨٠

(٥) البقرة : ٨٣ . (٦) ولا تقف : لا تتبع ولا تحكم بالظن . (٧) الإسراء : ٣٦ .

☆ البيئة الإعلامية (١٧) ☆

. فضلاً عن طهارة بيئتي الإعلامية من الاردان البشرية ﴿والله يحب المتطهرين﴾^(١)
الإنسان : (هنا أحس بأصالته وعراقته لأن له أصول تغذية وتقوية ، وقال
بلهجة مسحوبة بإتزان وعلى وجهة ملامح اصرار ، وفى عينيه نظرة أمامية حادة
تدل على أنه كما لو كان سيدخل فى سباق)
أنا سعيد بهذا التعايش مع التكنولوجيا التى سأكون إن شاء الله مصدراً لها
وفارضاً ملامح بيئتي عليها ، (ثم ختم قوله بعد أن رفع إبهامه بجوار منكبه
قائلاً :) لقد صدق الله العظيم عندما قال :
﴿ وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا (٧) فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا (٨) ﴾^(٢) .
البيئة : (بدأت هى التى تستقبل من الإنسان ، فقالت بإبتسامة سعيدة
تعلو ثغرها^(٣) بهذا التفهم والإصرار من جانب الإنسان)
ولكن لماذا اختتمت حديثك بهذه الآية الكريمة ؟
الإنسان : أقصد الطفولة ... الاهتمام بالنشء ... حتى لا يتعرض
للصدمة الإعلامية وإشعاعاتها المادية ، التى تبعد عن نور الفطرة الإسلامية !!
البيئة : وهل نسيت أن القمر الصناعى المصرى له قناة خاصة بالأسرة والطفل ؟!
الإنسان : (بسداجة واضحة)
إذن ستكون هناك قنوات متخصصة .
البيئة : (ترضى فضوله)
بالطبع ، بل إن للقمر الصناعى إستخدامات أخرى بعيدة عن الإستخدامات النمطية .
الإنسان : (فى زهو)
من حيث ؟
البيئة : (لا بأس بأن تربطه بمجالها)

(١) البقرة : ١٠٨ . (٢) الشمس : ٧ : ٨ . (٣) الفم .

استخداماته كثيرة وسأذكر لك منها ما يتصل بأمور البيئة .

* اكتشاف الآفات الزراعية ، ومن خلالها يمكن أن يظهر بسهولة أعواد الزرع وأوراقه السليمة التكوين ، ويفرق بينها في اللون وبين التي تنخر فيها الآفات ... وتطور الأمر بعد ذلك إلى مكان تمييز الزراعات المحرمة مثل الخشخاش والبانجو .

الإنسان : (ما زالت تسيطر عليه النظرة الأحادية والبعد عن نبض العالمية) .

إذن سيخدم البيئة الزراعية ...

البيئة : (تشير إلى الحمار المخطط)

ويمكن أن يساعدنا على معرفة ملامح البيئة الحيوانية حيث من خلاله يمكن متابعة الطيور والحيوانات وتحديد أماكن صيد الأسماك .

الإنسان : (فى ثقة)

إذن هذا المشروع العملاق لصالح البيئة .

البيئة : (تستطرد)

بل يمكن مكافحة التصحر من خلاله ، عن طريق معرفة تحرك الكشبان الرملية وذلك من خلال الصور الفضائية وكذلك اكتشاف المياه الجوفية والآثار ..

الإنسان : (بإعجاب)

إلى هذا الحد .

البيئة : بل من خلاله يمكن اكتشاف مصادر التلوث ، التي تصدر من بعض الأفراد أو المؤسسات حيث يلقون بمواد ضارة فى البحار أو مجارى الأنهار أو ينفثونها فى الجو فى غفلة من الأعين

الإنسان : (أراد أن ينتقل إلى فكرة أخرى ينتهى بها قائله) :

وماذا عن الديمقراطية فى بيئتك ؟!

البيئة : إن المجتمع الديمقراطى يجد ذاته فى البيئة الإعلامية الصحية ،

حيث يجد المفكر أن زمام المبادرة فى يده ، وبذلك يتحول إلى حارس يقظ لإنجازات الديمقراطية التى تحققت بالفعل أو التى يمكن أن تتحقق فى المستقبل ..
الإنسان : (محتويا)

إذن البيئة الإعلامية تزدهر فى ظل الديمقراطية .
البيئة : ولم لا ؟ لأنك كما تعلم أنها منهج فكرى وسياسى يخاطب العقل والوعى والإدراك ويحرص على طلب الرأى والرأى الآخر ، بل وعلى استعداد للتنازل عن رأيه لو رأى أن الرأى الآخر أكثر قابلية للتطبيق وأعم فائدة ...
لذلك ترفض الديمقراطية التزمت والتعصب ، وضيق الأفق ، والرؤية ذات البعد الواحد ... ومن هنا لا يحدث تلوث إعلامى ، وهى الشورى الإسلامية .

الإنسان : (يعرف من أين تؤكل الكتف)
إذن نحن فى مصر نحيا فى جو إعلامى صحيح ، خال من التلوث !!
البيئة : (مشيرة بأصبعها)

صدقت .. ولكن إلى حد ما !
ولكى تعرف ذلك أذهب إلى كشك جرائد ستجد أن صحف الرأى الآخر (صحف المعارضة) أكثر من الصحف القومية ، أليست هذه دلالة على الجو الصحى لبيئتى الإعلامية التى تعيش فى الهواء الطلق ، وإن كان هناك تضيق على الصحف الإسلامية ذات الأبعاد العالمية والقوى الشعبية !!

الإنسان : (بدور الممثل الإعلامى)
ولكن أنا أجد فى ذلك سمفونية إعلامية ... الرأى والرأى الآخر فيها عبارة عن اللحن واللحن المضاد ...
البيئة : (تنفخه إعلاميا)

المهم الشكل الهرمونى الأخير للسمفونية الإعلامية أن تكون فى حب مصر

المحرسة وليس طلبا لمصالح شخصية أو منافع دنيوية أو كسب زيادة مبيعات عن طريق الإثارة الخرصاء للصحف الصفراء ..

الإنسان : (يقرر)

ألست معى أيتها البيئة أن الذى أطلق هذه الشرارة مبارك .

البيئة : (تشكه دبوس إعلامى لتبين نبضها الفكرى ومجالها الكونى)

ما زالت مقولته يحفظها كل إعلامى فى مصر وهى : (لا قيد على فكر أو رأى ولا حجر على اقتراح) ولكن أليس معى أنه لم شمل الأمة العربية يا صاحب السمفونية !

الإنسان : (كموجة عبر الأثير مرددا)

بلى ... بلى بلى ... وهل أحد يستطيع أن ينكر أن مصر أسمها (جمهورية مصر العربية) ؟!

(فجأة) ولكن إذا كان هناك حرية إعلامية لماذا توقفت جريدة الشعب عن النشر ذاق التوجهات الإسلامية !!

البيئة : (بنفض وعيها الإعلامى)

تاريخك الوطنى ... > ثم قالت < الجمهورية العربية المتحدة !!
(متجاهلة نقضه الأخير)

الإنسان : (مندهشا وبمساحة صوت واسعة)

إذن العربية صفة إعلامية للجذور المصرية الوطنية .

البيئة : تبدأ فى تشكيل رؤيته الإسلامية وأزاله الملوثات الإعلامية ولكن بنفس هدوء نفسها الإعلامى قائلة !

لكن أنا أضيق ذرعا بالمحلية والأقليمية ... ويبدو أنك انغلقت على القناة المصرية .. وهذا يضر بطبيعة البيئى الإعلامية وأصولها الفطرية وموجاتها العالمية !!

الإنسان : (مستنكرا)

مصر فوق الجميع ... مصر للمصريين .. انظري مصر ! هي الفتاة الينعاء
الحسناء ...

البيئة : (ناظرة ناقدة)

الحزبية الإعلامية ضد طبيعة أطيافي العالمية التي تكسر حاجز الزمان والمكان
... يا من يتشدد بالديمقراطية .. ويردد عبارات الحرية الإعلامية .. الرأي
والرأي الآخر !!

الإنسان : (بجذله الإعلامي المنبثق من الفكر اليوناني)

ليس أنت نفسك يا صاحبة الرؤية الشمولية والأبعاد العالمية تعلمين أن (مصر المحروسة) قد وردت صراحة في كتابنا الآلهي !! (ضاحكا) وما هو في
يدك اليمنى ليتك تعرفي أصوله الوطنية قبل أن تجعلي من نفسك وصية على
البيئة الإعلامية !!

البيئة : (بروحها السمحة وأولويتها الإيمانية)

ولكن - مصر - في إطار المنظومة الإيمانية ... ونبضها الفكري في بدن
جسدى الإعلامى ... كاللسان آدمى في الجسد البشرى ... والجزيرة في المحيط
المائى ... هي لحن في سمفونية ... منمنمات إسلامية فى لوحة طبيعية ...
الإنسان : (يعرف كيف ينسحب ويحافظ على وجهه) على فكرة أنا من
المغرمين بهذه الإعلانات !! (لاحظ كيف خرجت الكلمة أنها إعلانات) ،
صائحا (أمة عربية واحدة ذات رسالة خالدة !) .

البيئة : (مقدمة)

يبدو أنك واد > بنط < ولكن لا داعى إلى « الكلشية » أريد بعث من
داخلك الفكرى يعبر عن تصورك الإعلامى ثم قالت ممازحة :

كن ابن « مانشت » واكتسب أدبا يعتيك محموده عن النسب !!
الإنسان : (أحس أن هذه النقلة الإعلامية كانت عليه ، واتبع سياسة الإعلان اللى يجليك منه الريح ... سده واسترايح ، ثم حاول أن يطفى على جوه المناظرة روح الفكاهة قائلا :)

على فكرة زميلى الاستاذ شراعة .. يؤلف للإذاعة ... وله قصص لطيفة ..
ذات مواقف ظريفة ... تكون ذات حبكة ، وليس لها ركبة ... بعد أن لاحظ أن سبب الملوثات الإعلامية فى تمثيلات البرنامج العام من تأليف العوام !!
البيئة : (تفحمة بأن كل فن اعلامى موجود بيدنها الفطرى)
المزاج فى بيئتي الإعلامية له الضوابط الشرعية وهى فى كل ذلك امتداد لللطائف الفطرية وألوانها السماوية ...

الإنسان : (لم يجد أمامه إلا أن يدخل فى قافية)
إذن مجلة (البعكوك) المصرية لك منها مواقف وعداوات !
البيئة : (بإثارها الحب الإعلامى)

إمام بيئتنا الإعلامية كان يراعى خلجات النفس البشرية ... فأيناه يمزج مع تلك المرأة العجوز التى جاءت تقول له : ادع الله أن يدخلنى الجنة ، فقال لها : « يا أم فلان ، إن الجنة لا يدخلها عجوز » فبكت المرأة ، حيث أخذت الكلام على ظاهرة ، فأنهها : أنها حين تدخل الجنة لن تدخلها عجوزا ، بل شابة حسنة
وتلا عليها قول الله تعالى فى نساء الجنة : ﴿ إِنَّا أَنشَأْنَاهُنَّ إِنِشَاءً (٣٥) فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَارًا (٣٦) عُرُبًا أَتْرَابًا (٣٧) ﴾ (١) .

(ثم ببريق ملحوظ فى حذقة عينيها) لأن المزاج الإعلامى فى الجسد الإسلامى يلتزم بالضوابط الشرعية التى هى تنويع للفطرة السوية ...

(١) الواقعة / ٣٥ : ٣٧ .

وتستطيع أن تشاهد سيرة خير البرية فى المصادر الإسلامية .

الإنسان : (كأنه أمام شاشة تليفزيونية)

طلع البدر علينا من سنين الوداع

وجب الشكر علينا ما دعا لله داع

البيئة : (تظهر أساس نبضها الإعلامى ، بإزالة التلوث المادى)

﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴾ (٢) ﴿ (١) .

الأنسان : (أحس بوقع هدير البيئة عليه)

لغتك الإعلامية تمتاز على سائر اللغات الأرضية ، بسهولاتها الفطرية فى

توصيل المادة الإخبارية .

البيئة : ﴿ الرَّحْمَنُ (١) عَلَّمَ الْقُرْآنَ (٢) خَلَقَ الْإِنْسَانَ (٣) عَلَّمَهُ الْيَقَانَ (٤) ﴾ (٢) .

الإنسان : يؤلمنى انتشار الملوثات اللغوية داخل مؤسساتنا الإعلامية .

البيئة : الا تلحظ مدى الاهتمام بالبيان الإعلامى فى السورة وكيف كان له السبق .

البيئى على باقى مفردات قرينتك الكونية من شمس ، وقمر ، ونجم ، وشجر .

الإنسان : (بنفس أسلوب البيئة الإعلامى) هذه دلالات إعلامية على أنه

يجب أن تكون كل مصادر الوكالات الإعلامية تلتزم بأساليب البيئات العربية ،

لأن سائر اللغات قاصرة عنه ، وواقعة دونه .

البيئة : (تاصل له خصائصها الإعلامية)

اللهجات العالمية داخل قرينتى الكونية سنة إعلامية وظاهرة صحية

ولكن يجب أن تنبض كلها بالوحدةانية ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ

وَإِخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ ﴾ (٢٢) ﴿ (٣) .

(٣) السورم : ٢٢ .

(٢) الرحمن : ١ - ٤ .

(١) يوسف : ٢ .

الإنسان : (أحس أنه أمام حارة سد ، فانعكست على طبيعته الفكرية لأنه ما زال مهزوز داخلياً) .

الا تلحظين معي أنك متقبلة ... ومبادئك الإعلامية داخل القرية الكونية في عالم المتغيرات ... عندما احتضنت تراب بلدى مصر أتهمتنى بالعنصرية الإعلامية والمحلية ... وعندما عزفتى لى على اللحن العربى وجدت له رجوع صدى لأنه لسانى الفطرى ثم قمى بحملتك الإعلامية بأننى من أصحاب القومية الإعلامية والنعرات التى تضر بأطيافك الفطرية ... والآن وجدت تحولك الإعلامى وترى أن تعدد اللهجات الإعلامية ظاهرة بيئية بل وصحية !! ومنها بطبيعة الحال ستكون الانجليزية .. والفرنسية .. وعما قريب العبرية !!!

البيئة : انظر إلى المذكرة التفسيرية لإمام بيئتكم الإعلامية !

الإنسان : (يستدعى المعلومات على شبكة الانترنت فيجد على الشاشة نور ...)
يا إلهى ما هذا ؟!

البيئة : (إن الله خلق العرش والكرسى من نوره ، فالعرش ملتصق بالكرسى ، والماء فى جوف الكرسى ، وحول العرش أربعة أنهار : نهر نور يتلألا . ، نهر من نار تلتظى ، ونهر من ثلج أبيض تلتصق منه الأبصار ، ونهر من ماء ، والملائكة قيام فى تلك الأنهار ، يسبحون الله تعالى ، وللعرش السنة بعدد السنة الخلق كلهم ، فهو يسبح الله تعالى ، ويذكره بتلك الالسنه) (١) .

الإنسان : صائحا مسبحا

﴿ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ﴾ (١٢٩) ﴿ (٢) .

البيئة : صدق الله العظيم ، لأن مسغوليتى هى الالتقاء عند أمانة الكلمة

(١) أخرجه أبو الشيخ فى كتاب العظمة والذهب فى ميزان الاعتدال (د/٦٨٨) .

(٢) التوبة / ١٢٩ .

داخل قرىتي الكونية ، وإزالة كل أسباب الملوثات الإعلامية ، أيا كانت اللهجة اللغوية ، طالما تنبض بنور الوجدانية ﴿ وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ ﴾ (١١٨) إِلَّا مَنْ رَحِمَ رَبُّكَ وَلِذَلِكَ خَلَقَهُمْ وَتَمَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ ﴿ ١١٩ ﴾ (١) .

الإنسان : (متعجبا)

روح الاختلاف فى بيتك الإعلامية أراه فى بدن أصولك الشرعية وتوجهاتها الفطرية !!
البيئة : (بجدليتها الإسلامية ورؤية استنباطها الإعلامية)

الوحدة العضوية ... وحدة الجذور الإعلامية داخل أعماق قرىتك الكونية ...

وحدة الأصل ... وحدة الخلق ... وحدة التصور ... وحدة الفكر ..

﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ﴾ (١) ﴿ ٢ ﴾ .

الإنسان : التجريح الإعلامى للعلاقات البشرية داخل قرىتك الكونية

مرفوض إعلاميا كالزنجية (١) مثلا .

البيئة : هذا هو دورك الإعلامى وبعده الإنسانى ﴿ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ ﴾ (٣) .

الإنسان : (ممازحاً لها)

يبدو أن قواعدك لها أرضية من تراث علماء الأمة الإسلامية ... ما رأيك فى

(البيرونى) (٤) ونظراته الإعلامية التى عبر عنها فى أشهر كتبه الفكرية (تحقق

ما للهند من مقولة فى النقل أو مرزولة) .

البيئة : (حتى تعطيه الثقة الإعلامية)

إن كان هذا منهجه الإعلامى للبعد الإنسانى إلا أن الذى بعثه ونماه

(١) هود / ١١٨ : ١١٩ . (٢) النساء / ١ .

(٣) أول من صك هذا المصطلح هو الشاعر ليوبولد سنجور رئيس السنغال . (٢) الحجرات

(٤) عاش البيرونى فى غزاة الدولة الغزنوية السنية أسسها الغزنوى محمود بن سبكتين غانستان

ورقاه ، نبض المنظومة الكونية التي تشكل المذهبية الفكرية لدراسة النفس البشرية ﴿ مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا وَلَقَدْ جَاءَتْهُمْ رُسُلُنَا بِالْبَيِّنَاتِ ثُمَّ إِنَّ كَثِيرًا مِّنْهُمْ بَعْدَ ذَلِكَ فِي الْأَرْضِ لَمُسْرِفُونَ ﴾ (١)

ولذلك يجب أن تظهر ذلك من خلال استطلاعاتك الإعلامية .

الإنسان : ماذا تقصدين .

البيئة : (تضغط على الزر وتستدعي ما يؤصل نظريتها الإعلامية)

انظر إلى هذا الشهر !!

الإنسان : معقول !! يحدث هذا في الألفية الثالثة ... في ثورة الاتصالات والمعلومات .
البيئة : نعم، هذه هي طبيعة قبائل (الوجباري) انظر إلى الرجل الوجباري وهو يطعن هذا الإنسان بالرمح ... انظر إلى الدماء وهي تسيل
لأنه يعتقد أن القريب بينهم إن لم يثبت قرابته أن نسبه فإنه بدلا من الترحاب والإكرام ينظرون إليه كدخيل خطر ويلقى هذا المصير المحتوم ... على فكرة (الوجباري) قبائل بشرية في شمال غربي أوغندا في الناحية الأفريقية داخل قريتك الكونية .

الإنسان : (مدعورا من أن يتسلل أحد أفراد هذه القرية الكونية ويضع نهاية لمرحلته الزمنية)

المسئولية الإعلامية نبض الوقاية البيئية .

البيئة : ملوثاتها وموجاتها أشد ضررا من غازات ثاني أكسيد الكربون وأكسيد النيتروز الناتج من حرق الوقود ، الميثان الناتج من البكتريا اللاهوائية ، ومركبات الكربون الكلورية الفلورية التي تستخدمها أيها الإنسان كمواقد سائلة في معدات تبريدك ، وكمزيبات في صناعة الإلكترونيات ... بل أشد ضررا من

غاز الأوزون ... وإن كانت هذه الغازات تؤدي إلى التصحر النباتي فهذه تؤدي إلى التصحر الأخلاقي والقيمي !!!

الإنسان : (بالإيحاء الإعلامي ، قام بالقبض على قصبته الهوائية)
يا إلهي ... « اختناق » ... لا حول ... ولا قوة ... إلا بالله ... « توقف تنفسي »
البيئة : (أسرعت البيئة بالقيام بأسعافاتها الأولية عن طريق عملية التنفس الصناعية ، وازداد استغرابها عندما لم تجد جسم مادي أدى إلى هذا التدهور الصحي) ما بك ؟!

الإنسان : (الصمت ... مرحلة مخاض أولية ، وسببته اليمنى ترتفع إلى السماء تشير إلى الوجدانية) الله .. الله ... الله !!!
البيئة : (هنا أحست البيئة بالموودة الإعلامية فقامت بخبرتها الإعلامية وأخذت نفساً عميقاً من فطرتها النقية الإيمانية (شهيقي) ثم وضعت فمها فوق فم الإنسان متبعة القواعد الصحية ، ثم نفخت فيه بشده ولاحظت أثر إرسالها علي إرتفاع عضلة صدره ، تتم بنبض البيئة الإعلامية لإزالة بقايا وتغسل حالته الصحية)

لا حول ولا قوة إلا بك يا ذا القوة يا مولى فاعنه وأصرف عنه الجهلة .

الإنسان : (بكلمات تظهر من تحت جفون شفتيه)

عرب ... سات ... عريسات ؟!

البيئة : (مبتسمة)

لا تختلف الأساليب التقنية لـ (عريسات) عن (النيل سات) إلا أن الأول (عريسات ٣) مهمة الإعلامية أكثر شمولية ، حيث يخدم ٢١ عائلة عربية داخل قرينك الكونية ... ولكن الحزبية تخنق الديمقراطية الإعلامية !! كحالتك السابقة !!

الإنسان : يطأ رأسه كأنه يفرغها من ملوثاتها الإعلامية وفجأة كأنه طلق إعلامي (من تحزب خان .

البيئة : خان الخليلى أم خان يونس ... أم أم الخلول ... وأنت صاحب نظرية الجنون فنون !!

الإنسان : (فى إشراقة هادئة)

خان الأمانة الإعلامية وبيئتها الطبيعية .

البيئة : تقصد الفطرية ... لأن الطبيعية له رتوش مادية نفثت فيك سمومها وانعكست على حالتك الصحية .

الإنسان : (بريق ملحوظ فى عينيه كأنه أشباح الملوثات الإعلامية) ثم صاح متقمصا دور (شرود نغر) فى كتابه (الطبيعة والأغريق) .

صحيح أن الصورة التى يرسمها الإعلام والعلم للعالم الحقيقى حولى ناقصة جدا ... نعم ، يقدم حشدا ضخما من المعلومات الواقعية فى نظام رائع الإتساق ... وللأسف يسكت سكوتا فاضحا عن كل ما هو قريب إلى قلوبنا وهى مصدر فكرنا وإعلامنا !

البيئة : إذا كان ذلك كذلك فلماذا هذا الغرور العلمى والتكبر وأنت تتسلم جائزة (الأوسكار) العالمية على إحدى أفلامك العلمية ... أوديسا الفضاء ... أليس أنت نفسك (ستانلى كوبريك) .

الإنسان : تنتفخ أوداجه وتتصلب جذور رقبته كأنه (شارلتون هستون) فى فيلم الوصايا العشر صائحا :

تذكرى أنه صيحة إعلامية استخدمت التقنيات العلمية للولوج داخل الآفاق السماوية ... والتوغل داخل أعماق المحيطات البحرية كفيلم (الهوة) ... ثم أن الروح العلمية بدن بيئتك الإعلامية .

البيئة : (تقطه من حنينه إلى الهوس ودرنه المادى)
على أن يرتبط بالضوابط الشرعية التى تحميك من التلوثات الأخلاقية .
الإنسان : (فى زهو إعجاب وخيلاء يضع الشريط فى الفيديو صائحا)
انظرى !! إلى طبيعة مركبة الفضاء وهى تتحول فى أعماق الفضاء ... ما
رأيتك فى طبيعة الاتصالات العلمية !!
البيئة : انظر ... الفضاء واسع شاسع ... رحب ممتد ... ولكن سجن كبير
... عفوا أقصد زنزانة محكمة البناء ... يالها من مفاجأة !! هذا الصراع العنيف
بين الكمبيوتر وقائدى المركبة إنه سجن آخر دخل هذه الزنزانة ، نعم ، سجن
الكمبيوتر الذى يفرض عليك تعلماته .
الإنسان : اختلاف متوقع بينى وبين الكمبيوتر ، لأننى الذى خارجت
خارج المركبة واكتشف أخطائه .
البيئة : انظر ، يا لها من نهاية مؤسفة ، الكمبيوتر يدفع بالرجل إلى الفضاء
فى معركة شرسة لانراها فى أفلام رعاة البقر ... معقول ... يطير فى الفضاء
المعتم ويموت ضائعا فيه ...
الإنسان : (يقاطعها)
من أجل تزويدك بالمادة الإخبارية لاستخدامها فى خدمة البشرية .
البيئة : (تتابع المشهد الدرامى)
يده اليمنى ترتفع إلى أعلى طالبة النجاة ، كما ارتفع صوت فرعون عندما
غمره البحر بأمواجه الهادرة ... انظر ! إخذى ساقية مثنية قليلا كأنما تبحث عن
موطن لها ... وزميله الآخر فى صراع مع الكمبيوتر ...
الإنسان : (من طرف خفى)
يجب أن يرشد التقدم العلمى حتى تقلل من آثار ضحاياه .

البيئة : فيروس خبيث لثيم ... سرطان كاسح ... سل مدمر ...
الإنسان : فعلا أن اتبع العلم لاتولاه شيء ... وإن أتبعه وأبقى تابعا له
شيء آخر ... (فجأة يستقبل الشريط ويقذف بها إلى أعلى كأنه مركبة أخرى)
شريط الإندثار والانهيار .

البيئة : (بل شريط النماء والارتقاء ، وكنت تستطيع أن تقذفه داخلك ، منشدة :)
أرى المؤمن كونا تاهت الآفاق فيه .

الإنسان : (مرتبكا)

هل وجدنا فيه غير الصراع فى عمق الفضاء الذى يعكس الصراع الداخلى
القابع في أعماق النفس .

البيئة : لا تعرف طبيعة روحه الفطرية ولم تنظر إلى نبض مشاهدته الإخراجية .
الإنسان : (مدعورا)

كيف ؟ ... كيف ذلك ؟ أين الفطرة وتوازنها وأطيافها ولم أرى إلا
الخداع ومتناقضاته وصراعاته .

البيئة : لم تحضر عملية المونتاج !؟

الإنسان : مونتاج ... روبرتاج ... سيناريو ... ماذا تقصدين ؟

البيئة : الشريط الإعلامى !!

الإنسان : فيه الاندثار والانهيار الكونى وإعاقة التقدم البشرى .

البيئة : نعيد رؤيته من جديد والاستفادة من عطائاته وستجد فيه كل مظاهر
الإيمان والتقوى والبر والأحسان وكلها ضروب للقضاء على أشكال الإندثار والانهيار .

البيئة : انظر ! عمق وحدد النظرة !! فضاء كونى واسع رحب أكثر من الأول .

الإنسان : سبحان الله ... هذا ميكروسكوب ... هذه ردهات معمل ...

أين أنا ؟ هذا ليس استوديو كاستوديوهات هوليوود .

البيئة : شريط هو الآخر عدسة فيديو الميكروسكوب

الإنسان : (يكرر النظر)

فعلا عالم ضخم يسبح ... فيلم أوديسا الفضاء أسطورة إعلامية ... بل خرافة علمية أمام هذه المراكب الإلهية التى تسبح ويسيطر عليها الصفاء والنماء ...
البيئة : هذه الكروموسومات التى تراها سجلات كيميائية تتراص فوق منها الجينات ، وكل واحدة من هذه الأخيرة وحدة للوراثة ، كما أن كل خلية هى وحدة النسيج أو المخلوق ...

الإنسان : أين الإنترنت ليجيب ... أين أعداؤه من الحاسوب والإلكترونيات
.... نعم الحاسوب وكيل بلا توكيل (صائحا)

ذكرتك لا أنى نسيك ساعة وأيسر ما فى الذكر لسانى

البيئة : لا إله إلا الله ... محمد رسول الله

الإنسان : أى قدرة سينمائية ، وأى استوديوهات عالمية تستطيع تقليد هذا الشريط ...
البيئة : الماركة مسجلة !! حقوق الطبع الإعلامية تحتفظ بها بنك بيئى الفطرية .
الإنسان : ولم لا ؟ نعم بنك معلومات .

البيئة : المطابع الخلوية لا تراها كما هو الحال فى مطابعك المادية حيث تراعى حرمة مصدر المادة الإخبارية ... فالريبوسومات لا حق فى طبع أى حرف بروتين إلا إذا جاءها أمر بالطبع ...

الإنسان : ما هذا ؟ من علمها هذه الحقوق الإعلامية ؟ أنه سبق اعلامى .
البيئة : لابد أن تكون هناك نسخة خطية لتعرف محتواها وتطبع على هذا ... كما هو الحال لك أيها الإنسان فى التأليف .

الإنسان : بل حقى ضائع مهضوم فى عالم التأليف فإذا وجدتى مادتى العلمية فى أى مسرحية كل يدعى أنها تأليفه كالنص الحائز بين المؤلف والمخرج والممثل !

البيئة : الإخراج هنا يبتعد عن الأنانية وظلالها المادية ... الإخراج له حقوق فنية وضوابط شرعية ...

الإنسان : المخرج هذا ، لا شك أن له قدرة إدارية فى تنظيم الأشكال وربطها بنبض البيئة الواقعية .

البيئة : مخ الخلية ... هونواتها ... إنها العقل المفكر الذى يرسم كل خطوة ، ويوجه كل أمر ، ويضع كل لمسة ، ويشكل كل حركة ، يدبر كل عملية حيوية من الآلاف العمليات التى تتم فى ساحة الخلية ومسرحها .

الإنسان : سبحان من تحدى بقدرته الآلهية قوة عقل الإنسان وقدرته البشرية ﴿ قُلْ لِّئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيراً ﴾ (٨٨) ﴿ (١) .

البيئة : هذه الأشرطة الوراثية التى كما ترى - بتوازنها - تنبض بالوحدانية ، يمكن أن تضعها على سن دبوس ويبقى على السن ساحات تستوعب شرائط أخرى ...

الإنسان : (يترجم)

يا خالق الكون والبشر ... يا مصير الليل والنهار ... لسه فى سماك شمس وقمر ما بيطلعوش باره المدار !!!

البيئة : هذه الأشرطة الوراثية الكامنة فى نواة هذه الخلية الفطرية الجسدية وزنها فى حدود ٦ بيكو جرام ، وأنت تعلم أيها الإنسان أن البيكو جرام وحدة من وحدات الموازين التى تستخدم فى هذا العالم الذى يقع فيما وراء حدود عيوننا وتصوراتنا ، وهو يساوى جزءا ، من مليون من الجرام وسمكه يصل إلى جزئين اثنين من مليون جزء من الملليمتر ...

الإنسان : جنس البشر هو اللي دار عكس المدار ... فى الأصل طين وبيغلى
داخله الشرار ...

البيئة : هل تتذكر أحلامك القديمة .

الإنسان : أحلام بعيدة عن الحب ولون الخضار ، كل ما كنت أحلم أن
تتعرثر رجل مخرج بى ... أو أن يتجنن على أحد المخرجين ... بل أن المشية
المفضلة لاختى هى مشية (بريجيب باردو) فى فيلمها المرأة شيطان ... وأحيانا
أخرى كانت تقوم بنعكشة شعرها (كصوفياالورين) بل إننى شخصيا كنت لا
أستريح أمام المرأة إلا إذا وضعت خصلة الشعر على جبهتى مزينة بحركات
مختلفة (لمارلين مونرو) .

البيئة : التقليد فى بيئتي الإعلامية لا ترفضه الضوابط الشرعية ... تقليد لا
يلغى هويتك الشخصية ... فالمقلد هو السائل عن أحكام الدين ... وهو المتبع
مذاهب المجتهدين (صائحة) :

كن رجلا لا خنفسا كى لا تشبه بالنسا
فالزينة والشعر الطويل شبه لأنثى أو مثيل

الإنسان : انظرى إلى هذا المشهد التليفزيونى ... انظرى أحد رعاة البقر
... إنه يضرب والده ... يا إلهى ! أنه يوقعه على الأرض ويحاول قتله .

البيئة : هذا ليس مشهد تليفزيونى أنه مشهد من واقع الحياة الصعب
الامريكى الذى طغت عليه ظلال المادة الباهتة .

الإنسان : ولكن ما هذا ؟ معقول ؟

البيئة : (فى هدوء)

كما تشاهد من الداخل والخارج فلا توجد مقاعد ولا مناخذ ... انظر ، ها
هى الأحجار الرديئة وتلك الأحواض الفارغة انعكاس لمدى الفراغ الذى يعيشون

☆ البيئة الإعلامية (١٧) ☆

فيه .. ولكن ما رأيك فى هذه الصور المعلقة على الجدران إنها صور العفاريات والأفاعى ولا يجلس فى هذا البيت - بيت الغاز - إلا الفنانون .

الإنسان : الجنون فنون ... هذه هى نظرتهم الغربية ، فهى انعكاس طبيعى لبيئتهم الإعلامية ... بل هو بيت العار والمسبة والشنار ... فلا بأس الآن أن نذهب إلى هذا النادى الذى يوجد فى نهاية هذا الاستوديو .

البيئة : ما رأيك فى هذا النادى الإعلامى ؟

الإنسان : انظرى إلى حركاتهم البهلوانية ، كأنها قفزات جراد ... انصتى !! يقول : الحب ... الحب ... أبيع الحب .

البيئة : (تنظر إلى السماء مصدر الحب الحقيقى ناشدة)

أراك وبى من هيتى لك وحشة فتؤنسنى باللطف منك وبالعطف
وتحببى محبا أنت فى الحب حتفه ومن عجب كون الحياة مع الحتف (١)
الإنسان : (شاهدا)

الأفلام العربية متأثرة بالعمولة الإعلامية وملوثاتها المادية البعيدة عن الأعماق
الإيمانية وآفاقاتها الأخروية ومنطلقاتها الفطرية .

البيئة : امتداد لأفلام هوليوود الدينية ... كالوصايا العشر ... وبين هور ...
والصياد الكبير ... وشمسون ودليلة ... وسليمان وملكة سبأ ... وابن الإنسان
... وملك الملوك ... يوسف وأخوته التى تقابلها فى النسخة العربية المهاجر .

الإنسان : (بسبب الرقابة الفنية)

هل هذا هو (المصير ١١؟) (والآخر ١١؟) فى بيئتك الإعلامية له خصوصية
فكرية وضوابط شرعية يجب أن تراعى !!

(١) لاهى حمزة الحراسانى وقد أقام بنيسابور .

البيئة : صدقت ، لأن اليهود هم المتكلمون فى كل الوسائل الإعلامية بنقيضهم من هوليد وبارصدتهم المالية من نيويورك .

الإنسان : ملوثاتهم الإعلامية وخبرتهم التقنية قديمة قدم الرسائل السماوية .
البيئة : نص مقدس فى بيئتي الإعلامية على جرائمهم الأخلاقية ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ آذَوْا مُوسَىٰ فَبَرَّاهُ اللَّهُ مِمَّا قَالُوا وَكَانَ عِنْدَ اللَّهِ وَجِيهًا ﴾ (٦٩) ﴿ (١) .
الإنسان : وذاكرتى التاريخية قوية ... أليس هذا هو الفيروس الإعلامى فى الصدر الإسلامى الاول (عبد الله ابن سبأ) ... (عبد الله ابن أبى بن سلول)
... تاريخ إعلام أسود من الكوميديا السوداء .

البيئة : (كأنها تتحدث بلسان « حسان بن ثابت » الذى طالته يد التلوث الاعلامى)
فإن كنت قد قلت الذى قد زعمتوا فلا رفعت سوطى إلى أناملى
فإن الذى قد قيل ليس بلائط ولكنه قول امرئ بى ما حل
(وإضافت) ثم أن بروتو كولاتهم جعلت من السيطرة على ملامح الراى العام وتشكيله فريضة دينية !!

الإنسان : ولم لا ؟

إذا كانت الطباع طباع سوء فلا أدب يفيد ولا أديب
ثم يقوم بلمح البصر باستدعاء هذه المعلومة الإعلامية للتأكد من هذه الظاهرة البيئية ، أى تطور الصحافة العالمية ، وفجأة تكون الحقيقة الإعلامية !!؟
البيئة : تأمل أيها الإنسان ، واقرأ وتدبر ، ولا أدري ماذا أنت فاعل :
الأهرام : جريدة مصرية أسسها سليم وبشارة تقلا عام ١٨٧٥ م .
البشير : جريدة أسبوعية لبنانية أصدرها اليسوعيون عام ١٨٧٠ م .
التجارة : جريدة أسسها أديب اسحاق وسليم نقاش عام ١٨٦٥ م .

جواب الكردي : جريدة عربية صدرت في نيويورك أصدرها أنطوان زريق
عام ١٩٠٢ م .

الجنة ، الجنان ، الجنينة : ثلاث صحف عربية لبنانية أنشأها سليم البستاني
عام ١٨٧٠ م .

الحسنا : جريدة أصدرها جرجي نقولا باز في بيروت عام ١٩٠٩ م .
حمص : جريدة عربية أصدرها المطران عطا الله وحنا خبار عام ١٩٠٩ م .
رجع الصدى : جريدة عربية مصرية أنشأها الصحافي اللبناني سليم سركتيس

الروضة : جريدة لبنانية أصدرها خليل طنوس باخوس عام ١٨٩٣ م .
السلام : جريدة عربية صدرت في (بونس أيرس) في الأرجنتين عام
١٩٠٩ م .

الإنسان : (ينتصب واقفا من أمام شبكة الإنترنت العالمية وكان بداخله
شحنة إعلامية سجنها هذه الملوثات البيئية ، وفي صيحة إسلامية تم مراعاة حرمة
الحروف الصوتية ومخارجها الطبيعية ، ناظرا إلى السماء)
﴿ إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ ﴾ (١) .

البيضة : (تقترب من أذنه اليمنى وتؤذن فيها ثم تقيم في اليسرى الأذان
كأنه مولود جديد)

شروق شلالاتك الفطرية ، المفروض أنه كان بحاجة إلى رعاية إعلامية ...
ولكن ما أجمل الرعاية الربانية ... لأن بالفعل دوائرهم المادية عاجزة عن
استخراج الملكة الفطرية من النفوس ... ثم من النفوس صدقها ونبيلها وسموها وتقواها ...
الإنسان : تهيمش قواعدك الفطرية يحجب نور رعايتك الإلهية ، فلا نرى إلا

(١) فاطر : ١٠ .

الزيف والتضليل والتخريب .

البيئة : إذا العناية لا حظتك عيوانها

نم فالخاوف كلهن أمان (محددة) مبدأ إعلامى فيه صلاح جسدك الكونى

الإنسان : (يتحسن جسده ، هامسا)

مبدأ ... إعلام ... صلاح ... جسد ... كون .

البيئة : (تغمره بموجاتها الاثيرية وأطيافها الربانية)

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا ۖ يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا ﴾ (٧١) ﴿ (١) .

الإنسان : (مرددا)

أولادى ... فلذات أكبادى ... فرغم هذا المصل الربانى إلا أننى أخاف

عليهم من بقايا تأثير (البلهارسيا الإعلامية) أليس هى من الأمراض المتوطنة

التي تنتشر فى حرمة ديارنا الإسلامية .

البيئة : لا تقلق (تشير إلى لسانه) ﴿ وَلِيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكُوا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَافًا خَافُوا عَلَيْهِمْ فَلْيَتَّقُوا اللَّهَ وَلْيَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا ﴾ (٩) ﴿ (٢) .

الإنسان : (كأنه أخصائى « لسان » ؟)

ولم لا ؟ أليس اللسان هو الرسول والترجمان ، ينطق بهوى القلب ، وبرفقه

النابض ، وباسم العقل وبفعله الآصر ، وهو فى الوسط بينهما يشهد عليهما ،

كلسان الميزان ، فما تكلم إلا بكليهما ، من العقل الامر والفصل ، ومن قلب

الصدر والصدور ، فمن ادعى أن اللسان من العقل وحده فقد تعالى فى

دينه ، ومن ادعى أن اللسان من القلب وحده تمادى فى هواه ، وأما من اتقن

صنعتة وعدل ميزانه فقد أحسن مبلغه وأتم ترجمته ووفى رسالته ...

(١) الأحزاب : ٧١ . (٢) النساء : ٩

☆ البيئة الإعلامية (١٧) ☆

البيئة : (من أجل خطورة هذا العضو ومسؤوليته الإعلامية)
احفظ لسانك أيها الإنسان لا يلدغ نك إنه ثعبان
كم فى المقابر من قتيل لسانه كانت تهاب لقاءه الشجعان
الإنسان : قيام الحرب الكونية الثانية كان أساسها حرية إعلامية .
البيئة : مسؤوليته « إذا أصبح ابن آدم فإن الأعضاء كلها تكفر اللسان ،
تقول : اتق الله فإنما نحن بك ، فإن استقمت استقمنا وإن أعوججت أعوججنا » (١) .
الإنسان : ما على الأرض شىء إلى طول سجن من لسان ...
البيئة : منحة إلهية إذا عرفت أيها الإنسان مرابطه الشرعية ، لأنه أحيانا
يكون السكوت أفضل من الكلام وأن الكلام وأن الهمس أجدى من الإفصاح
وأن الصوت الهادئ المعبر أفضل من الصوت العالى ، ثم أنك تعلم - وأنت هاو
لصيد السمك - أن السمكة التى تفتح فمها دائما هى التى يلتقطها شخص
الصيد « ثم تنظر فى صفحة وجهه قائلة واعظة » ﴿ أَلَمْ نَجْعَلْ لَهُ عَيْنَيْنِ (٨)
وَلِسَانًا وَشَفَتَيْنِ (٩) ﴾ (٢) .
الإنسان : (امتدت أحبال صمته فترة طويلة صائحا)
أثر ووقع الكلمة فى بيعتك الإعلامية أشد وأنكى من دوى المدافع النووية !!
البيئة : ولا أدرى لماذا يتعجبوا عندما أقول لهم يجب أن تتعاملوا مع
وكالات الانباء العالمية كتعاملكم مع وكالات الطاقة الذرية ... لأن الحرب
الإعلامية تدمر خلايا الفكر !! ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا
أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ (٦) ﴾ (٣) .

(١) حديث أبى سعيد الخدرى .

(٢) البلد : ٨ : ٩ .

(٣) الحجرات : ٦ .

☆ البيئة الإعلامية (١٧) ☆

الإنسان : أهون على أن اتجرع على طريقة سقراط ماء ملوث بالإشعاع الذرى
من أن أتعرض للملوثات الاشعاع الإعلامى .

إشعاع على الفكر ... على الإبداع وملكته ... والتخيل وفطرته والحضور
وقوته... ونور القلب وحكمته ... ثم ماذا إذا انتهى كل ذلك من الإنسان .

البيئة : (مجيبة)

لم يبق فيه إلا القوة البدنية والنفسانية التى بها يأكل ويشرب وينكح
ويغضب وينال سائر لذاته ومرافق حياته ، ولا يلحقه من جهتها شرف ولا فضيلة
، بل خسة ومنقصة ويصبح كما قال الشاعر حسب رؤيته :

الدنيا أكل وشرب وندام

فإذا فاتك هذا فقل على الدنيا السلام

الإنسان : ﴿ الَّذِينَ كَفَرُوا يَتَمَتَّعُونَ وَيَأْكُلُونَ كَمَا تَأْكُلُ الْأَنْعَامُ وَالنَّارُ مَثْوًى لَهُمْ ﴾ (١)

البيئة : ولكن حذار من الاضرار الإعلامية « واعظة » ﴿ وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَأُتَصِّينَ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴾ (٢) .

الإنسان : (معذور عذر غير مقبول)

سأقوم بنسف المؤسسات الإعلامية الدولية ، ووكالات الأنباء العالمية وبذلك
يكون فى الوقت ذاته قضاء على فحیح الأفعى اليهودية ... « صائحاً » هذا
استعمار اعلامى ويجب رفع بيارق الجهاد الإسلامى ثلاث أرباع الاعلام
الإسلامى عربى ، والربع اليتيم مهجن وملوث مادی !

البيئة : (بخبراتها الإعلامية وبداهتها الفطرية)

نور العقل يضىء فى ليل الهوى فتلوح جادة الصواب ، فيتلمح البصير فى
ذلك النور عواقب الأمور « وأغمضت جفون عينيها » .

(٢) الانفال / ٢٥ .

(٢) محمد : ١٢

الإنسان : (شموخ وكبرياء يحتاج لترشيد)
أشعاعاته وفيروساته الجنسية امتدت إلى داخل حرمة بيتى الأسرية ...
وأصبحت لا أنعم بالحياة الطبيعية !!

البيئة : (تسترخى فى جلساتها لينعكس أثر ذلك عليه)
نور الفطرة أضوا من الشمس ، فيحق لحفافيش البصائر أن تسقط عنه
الإنسان : كيف تجلس باسترخاء أمام هذا البركان الذى يقذف حممه ،
وستتلف هويتنا الفطرية وأبعادها الإيمانية .

البيئة : (وهى رابطة الجاش)
داخل هذا الإعصار الإعلامى نبض وهاج للشروق الإسلامى ، وهو طوق
النجاة البشرى .

الإنسان : (يرسم بيده اليسرى فى الهواء ازدرأ حروف الإنجليزية تنطق)
(B.B.C) ... (C.N.N صائحا)

طاعون إعلامى ينخر فى عظام أعصابنا وتلافيف أفكارنا !!
البيئة : فضيحة كبرى ... بلوى عظمى ... فاحشة اعلامية ...
الإنسان : (التهبت مشاعره)

سأحسم عن رعية قرىتى الكونية باثقتهم ... وعرتهم ... وشرتهم ...
وشذاهم ... وبوادهم ... وعاديتهم ... ما هى هذه الفضيحة ؟
وما هى ملابسات هذه الفاحشة الإعلامية ؟

البيئة : فضيحة بالبريد الالكترونى E - MAIL !! (معذرة عزيزى
القارئ لكتابتها بالإنجليزية فهذا ليس تحدى لنور لغتك الفطرية ولكن لا بين لك
أثر هذا الفيروس الاعلامى ... إن كان يدخل مجازا فى وسائل الاعلام) ...
الإنسان : عفوا ... الفضيحة

☆ البيئة الإعلامية (١٧) ☆

البيئة : مدير إحدى الشركات البريطانية حين استخدم البريد الإلكتروني (إيميل) فى عمله لإرسال رسالة غرامية إلى عشيقته ... فوصلت إلى جميع موظفى الشركة دون استثناء وكان المدير الموقر قد كتب الرسالة لعشيقتة وبضغطه زر واحدة خرج البريد إلى الموظفين ولم يتدارك الأمر فبدلاً من أن تذهب الرسالة إلى الحبيبة ذهبت إلى جميع من يعلمون تحت إمرته وذعر الموظفون لاسيما النساء ، ورفع بعضهم دعوة قضائية ضده مطالباً بتعويض

الإنسان : (ضحكة مرتفعة حاول لم شملها وهو يضرب كف على كف)
على نفسها جنت براقش !!

البيئة : (بعد أن امتصت شحنة الغضب التى تبعده عن الأناة والتروى)
أكدت دراسة فرنسية وجود علاقة وثيقة بين الإصابة بالسرطان والضوضاء المنبعثة من الوسائل الإعلامية ، ودراسة أمريكية ترى فى التلفاز مخدراً إعلامياً يوقف الوعي الفكرى وله انعكاس سىء على العين !!

الإنسان : (بعد أن أصبحت العقيدة الإسلامية تمثل كل تصوراتها الفكرية)
اطلاق البصر ينقش فى القلب صورة المنظور !! والقلب كعبة ، والمعبود لا يرضى بمزاحمة الأصنام الإعلامية ... ثم إن البصر للاهتداء ، والبصيرة للاستهداء ، فالعين أم البصر ، والنفس أم البصيرة ، والنظر واسطة العين إلى البصر ، والقلب واسطة النفس إلى البصيرة ، ومرض العين غشاؤها ، ومرض القلب كنانه ... وميل العين حول فى البصر ، وميل القلب عوج فى البصيرة !!!
البيئة : (استخدمت أسلوب التفاتها الإعلامى بين الماضى والمضارع وهى ناظرة إلى السماء ومرتلة)

﴿ وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا ﴾ (١)

(١) الأحزاب : ١٠ .

الإنسان : (جبهته انضمت وانحرفت ، والعينان توسعتا وغرقتا ، والحدان المكنفان عليها شحوبا ، كان صفحة الإنسان تأثرت بالرؤية الإعلامية للبيئة وانعكست على حالته الخارجية بسبب هذا الواقع الاعلامى)

- المسرح هذا ستأتى عليه سنة الله الإعلامية ، وسنرى بأم أعيننا من هذا المسرح الاقوياء وهم يقذف بعضهم بعضا ، كما قذف قديما بالفرس والروم ، ليعاد المسرح من جديد على أسسه الإيمانية ، نرى فيها المسرحية الفطرية ، بانوارها السماوية !!

البيئة : ﴿ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴾ (٢٥١) ﴿ (١) .

وللاسف المسرح هو الآخر واقع أثير الغزو والإستلاب الاسلامى .

الإنسان : لا حول ولا قوة إلا بالله ... السينما ... الصحافة ... التليفزيون ... المسرح أخطبوط إعلامى قنواته تفوق القنوات المائية فى مدينة فينيسيا الايطالية !!

البيئة : بل مسرحيتهم المادية امتدت بالسنتها النجسة إلى مهاجمة الشخصية العربية !

الإنسان : بل قولى الإسلامية ... والتي هى انعكاس للعالمية على أرض قرىتي الكونية !

البيئة : نعم ، ولكن هذه هى طبيعة دقة بيئتي الاعلامية ، الصدق فى نقل الرؤية الواقعية . والحل الإعلامى بنوره الفطرى !!

البيئة : (تظهر له أولا طبيعة الواقع)

تصور يظهرون العرب على أنهم جماعة من الأثرياء الجشعين من الناحية

الاقتصادية ، ومن الناحية السياسية يصورنهم على أنهم يفتقرون إلى المشاعر الإنسانية .
الإنسان : المشاعر الإنسانية ؟ ! بل مشاعرهم الإنسانية هي التي ختمت
عليها تصوراتهم الإيمانية نور النفحات الروحانية .

البيئة : يصورون العربي إنسان بدوى ، متشرد لا تحكمه الضوابط الأخلاقية ،
وبخاصة فى الإتصالات الجنسية ... وإذا ظهرت الصور النسائية للعرب ، اختاروا
صور الراقصات التى يتقن هز البطن ... والرجل العربى الذى يرتدى
الدشداشه الفضفاضه ، ويضع فوق عينيه النظارات الشمسية الملونة إمعانا فى
الاناقة ، ولا يتمنطق إلا بالسيف المعقوف ويركب الجمل أو سيارة اليموزين
السوداء الفارمة أو سيارات المرسيدس المتلألة ... وخلفية الأفلام تكون صحراء
... وآبار النفط .

الإنسان : ولذلك لا غرابة أن تكون كل أفلامهم تحمل اسم عائشة وزينب
وعمر فى أغلبها ويربطون فى أفلامهم بين العرب وبين قارة الأطلانطيس المفقودة .
البيئة : (ومن ضمن ترزيمتهم)

محمد مات مات ... محمد مات خلف بنات !!

الإنسان : (تسعفه الذاكرة)

قد تنكر (١) العين ضوء الشمس من رمد (٢)

وينكر (٣) الفم طعم الماء من سقم (٤)

أبان مولده عن طيب عنصره

يا طيب مبتدأ منه ومختتم

(١) تخطيء . (٢) مرض يصيب العيون .

(٣) لا يذوق . (٤) مرض .

البيئة : عليه الصلاة والسلام ، هذا هو إعلامهم المفضل أصحاب حقوق الإنسان ، (هذه لقطة من فيلم) انظر : وهى تصور العرب يضرب بعضهم رقاب بعض ... ثم تابع إلى أى مدى وهى تصور الحاكم العربى المستبد الشهوانى العاجز جنسيا ... وكيف وصل بهم الخبث ... انظر : إلى نظرة الحراس العرب وهم يتبعون هذه الفتاة بنظرات شهوانية ...

الإنسان : (بقع حمراء تظهر فجأة وتورم خفيف صائحا)

الفياجرا الإعلامية هم أصحاب بيعتها الأساسية .

البيئة : (رأت أنها حساسية صحية وأعطته حقنة تافاجيك)

أليس هذا هو (انتونى كوين) والذى يحكى أن سبب اهتمام المخرج السينمائى (جورج كركر) به رغبة فى إقامة علاقات شاذة معه ورفض ذلك (١) .

الإنسان : (ساخرا)

لأنه محافظ

البيئة : مجتمع يا سيدى قائم على الرذيلة فى الوقت الذى أفقد فيه - انتونى كوين - عذرية نساء كثيرات ... فى ليلة زفافه كاد يصاب بالجنون والهوس عندما وجد زوجته فاقدة عذريتها .

الإنسان : الجزء من جنس العمل ... والآخرة أدهى وأمرى ، (ويرغم الهدوء الذى ينساب على وجهه إلا أنه يريد أن يقوم بفيلم دائرة الإنتقام لهذا التدهور البيئى) .

البيئة : امستردام وبودابست تنافس الآن بانكوك كمواصم للدعارة فى قلب أوروبا ... وفى هولندا والمجر فتيات العائلات تزاحم (المومسات) فى المهنة ... فضلا عن أفلام السكس التى عبر القمر الصناعى من الدمارك .

(١) انتونى كوين ، الرقص مع الحياة ، عرض حسين عبد الواحد ، القاهرة ١٩٩٦ .

الإنسان :

عفوا تعف نساؤكم فى المحرم
يا هاتكا حرم الرجال وقاطعا
لو كنت من سلالة ماجد
ما كنت هتাকা لحرمة مسلم
(وأضافت) بل إننى الآن انظر إلى (جراهام بل) الذى أرسل أول رسالة
تليفزيونية عبر السلك ، (وأديسون) الذى اخترع الفونوغراف ، (وماركونى)
مخترع اللاسلكى ، وكذلك (والت ديزنى) الذى عمل أول فيلم للصور
المتحركة ، ونظرتى للمبيد الحشرى (DDT) ... بدايته كانت صيحة للقضاء
على الحشرات ... وتنقلب الموازين بنفس الصيحة ضد وجوده بعد أن ذاق
الإنسان من جرائه وتجرع الغصاص ... كل هذه الرموز هى (DDT) ... لا
أريد أن أسمع أسماءهم .

البيئة : نعم ، السمع حركة من أنفاس صدرية ، فى أشكال شفوية ،
فتموجات هوائية ، فى محارة أذنية ، ثم فى باطن الأذن اختلاجات عظيمة ، ثم
فى النفوس طرب واهتزاز ، أو اضطراب ورجفان ... فثقل الحركة له فى الأذن وقر ،
وثقل الحركة له فى النفس وقار ...

الإنسان : ولكن سبحانه الله ... ألا يتأثر هذا المجتمع الغربى بهذا الظلام ؟!

البيئة : مصدر الفتن ... تحصن ضدها

هى المدينة الحمقاء ألقت بهم
لقد صنعت لهم صنم الملاهى
وكم فتن قماذى الغرب فيها
فما أبقى على الكفار كفرا
حول المذاهب حائرينا
لتحجب عنهم الحرم الأميننا
وأحكم حولها السحر المبين
ولا أبقى لأهل الدين ديننا
(وأضافت) وقارن بين الشمس عند شروقها وغروبها ... ولكن ما رأيك

فى البومة وعيونها ؟!

الإنسان : على الأقل أفضل من الخرباء التى يضرب بها المثل فى التلون وعدم الثبات على المبدأ ، أو من السربوع أستاذ النفاق الذى يكون ظاهر بيته تراب وباطنه حفر ، وكذلك من التمساح وإن كان فيه عذر ولسانه طويل واحذر من دموعه كحذرى من جسر التندهات الموجود فى مدينة فنسيا الإيطالية .

البيئة : بانوراما فكرية ولكن لا تمس القضية الجوهرية .

الإنسان : (يتخيل البومة فيزداد بريق عينيه)

أخشى أن يكون هذا همز ولمز من جانبك ... هل أنا بغيباء ؟!

البيئة : (فوق الشبهات)

البومة لا تبصر جيدا إلا فى الليل بدرجة تفوق غيرها من الطيور .

الإنسان : تقصدى أن نطلق الإعلام الغربى (الإعلام البومى)

البيئة : وإذا كان مرتبطا بالدراكولا .

الإنسان : (مذعورا)

العلاقة ؟

البيئة : الكونت دراكولا هو مصاص دماء عمرة عدة قرون ، وموطنه أوروبا ... جثة ميتة طوال النهار لكن يعود للحياة أثناء الليل حين يهبط الظلام ، حيث يعيش على مص دماء الأحياء الذين يتحولون بدورهم إلى مصاص دماء فهذا دورك أن يكون فيه مسرح يعبر عن بعدك الفكرى وقانونه الريانى ...

الإنسان : (مثالما)

كبلوا أقلامنا جهد كمو	وأمنوا الألسن والصحف الكلاما
وإذا عز عليكم أننا	فى وثام فانشروا فينا الخصاص
وإذا عز عليكم أننا فى	حياة فابعثوا فينا الحماما

☆ البيئة الإعلامية (١٧) ☆

ينزع الأرواح من أجسادها أو فكونوا أنتم الموت الزؤاما
إنما ينقلب الأمر إلى ضده إن جاوز الأمر التماما
البيئة : (تشد ممتة الإعلامية باظهار قوة كوامنه الداخلية)
دواؤك فيك وما تشعر ودواؤك منك وما تفكر
وتزعم أنك جرم صغير وفيك انطوى العالم الأكبر
الإنسان : (ينشد)

الإنسان : بنى وعزم إصرارى حبيب الورد من الصبار ، وأجيب من
ظلمتى نهارى واشق الصخر والإعصار ، ومهما يعاند التيار حمد لآخر المشوار
وحمش فى سكة الأبرار وأخلى الدنيا سمعاني نعم ، أن جبل الجليل الذى
ستتحطم عليك أسطورة (تيتانك) ^(١) الإعلامية !!
البيئة : شريطة أن تكون مسرحيتك الإعلامية لا ترتبط من قريب أو بعيد
بالإعلام اليومى أو الدراكولى

الإنسان : بل سيكشف الملوثة الإعلامية على قرينى الكونية منذ ،
إسخولوس ، وسوفوكليس ، وبديديس ، ومرورا بشكسبير ، ومارلو ، وبن
جونسون ، وصولا إلى لوبى دى بيجا ، وتيرسودى موليثا حتى ثالث فرنسا
المسرحى الشهير كورنى وراسبين فى مآساتهم التى تعبر عن واقعهم ، وموليير فى
الملهاة ، التى يعبر بها عن شخصية وثقافة بيئية ...
البيئة : ما شاء الله ... مسرح أبعاده هذه ، ستهوى إليه الأفعدة وتشرب

(١) أكبر وأضخم سفينة إنجليزية وتحطمت عام ١٩١٢ م إثر اصطدامها بجبل جليد وكان على
متنها ٢٢٠٠ مسافر لم ينجى منهم إلا ٧٠٥ راكبا !

إليه الأعناق وأنه سينهى ملوثات المسرح النفسانى المرتبط بالدوائر المادية
لفرويد ويونجى ، ويظهر تجليات النفس الإسلامية ونبض عقيدتها الإيمانية التى

تبرز إلى التعرية الكونية الشخصية السوية .

الإنسان : بل ستجد مسرحية (عربية إسمها الرغبة) طريقها إلى متحف المركبات الحربية على أن تكون فى المخازن الأرض بعد أن تسجل فى السجلات الرسمية للمتحف !

البيئة : (سعيدة بمولدها الجديد فيرتفع صوت مناجاتها)
يا خالق الكون والبشر ... يا مسير الليل والنهار ... لسه فى سماك شمس وقمر ... مبيطلعوش باره المدار .

الإنسان : والمسرح السياسى هو الآخر سيذهب مهرولا إلى مكانه الطبيعى ... إلى حارة اليهود وأسمها الإعلامى الجديد « الأيدى القذرة » كدعاية إعلامية لمسرحيتهم التى تعبر عن أفكارهم السياسية !!!
البيئة : (وهى تتوضأ بالماء وتسبغ الوضوء)

غدا سوف نأتى غدا نلتقى ... غدا سوف نرجع أيامنا ... نحدد فيها عرو الموثق ... (وأضافت) ولكن مسرحك الإعلامى سيكون إمتداد طبيعى لتاريخ قرينتك الكونية التى تنبض بالوحدانية ، وأطيافها التى تفيض بالنورانية !!!
الإنسان : تجاهلوا الماضى لأن مفاصله الزمانية والمكانية أجتثت ... إن كان هناك مفاصل (من أصله) ، ولذلك مسرحية (الأشباح) تعبر بدقة عن هذا الإندثار الإعلامى !!

البيئة : (تنظر إلى الكعبة لاتفجد إلا تغريد طائر الحرم ينشد الحب للقبرية الكونية صائحة)

والطير سيطير ويغنى من لحننا ... من كل حارة وبيت ... من جوه زرع الغيط ... من فوق صفحتك يا نيل ظهرت بشايرنا حنعيش فى النور والدنيا تسمع لنا ...

الإنسان : ساحرق حصان طرواده هذا ، وضجيجيه المفزع الذى أثر على أسمعنا ، وإن كنا سيخرج منه دخان الكوميديا السوداء (٢) بعد أن فقدت مبرر وجودها لإفتقار قواعدها التعبيرية الأساسية التى يجب أن يسيطر عليها من جديد نور الوسطية بعد مسيرة مسرحهم ووصوله إلى الحالة الطبيعية - العبث ! - والذى يرى أن الكون يخلو من كل منطق عقلى ، ثم يصور هذه القبح والتدهور الخلقى « فان جوخ » بإعلامه الكاريكاتيرى ...

البيئة : بل وصلت رؤيتهم المسرحية إلى العدمية ، والتى يروا أيها الإنسان من خلالها تدمير البناء الاجتماعى !!!

الإنسان : جنس البشر هو الذى دار عكس المدار ... فى الأصل طين ويغلى بداخله الشرار والإنهيار ... يا إلهى !

وها هو مسرح المونودراما ... والذى من قواعده المسرحية لا يتحدث إلا واحد فقط ... تطور طبيعى يشير إلى نور الوجدانية ... ولذلك ستكون مسرحيتى الكونية ...

البيئة : (تقاطعه)

حدد المصطلح أيها الإنسان ، حتى لا نكتوى بالتفريط فى أمانة الكلمة وقدر رأيت مسؤوليتها فى قربتك الكونية .

الإنسان : سيكون لى عدو واحد !! ساحاربه وأبقر بطنه كما بقرت بطن الدراكولا وأرحت العالم من نزواته ... ولكن غايته هذه المرة فطرية من نفس عنصر عقيدتي الإسلامية ...

(١) إشارة إلى الحركة المسرحية (الرادية) والتى ترجمتها (حصان خشبي) .

(٢) إشارة إلى مؤلف هذه المسرحيات ، الكاتب الفرنسى (جان أنو) .

البيئة : ماذا تقصد .

الإنسان : الشرك ... نعم الشرك الإعلامي .

البيئة : أساس كل الملوثات الإعلامية والتدهورات الاخلاقية داخل قريتي الكونية ...

الإنسان : (باصرار)

ساحاربه حتى تنزلزل أقدامه وتنطوى أعلامه ...

البيئة : كيف سيتم ذلك على خشبة المسرح .

الإنسان : القرية الكونية هي الخشبة الطبيعية لهذه المسرحية ، التي وضعت

أسسها العناية الآلهية ... سيكون النص مقدس الكل ملزم بتنفيذه وبحدوده

الشرعية والاستفادة من سعته ومرونته الفقهية التي تنطلق من الرؤيا الواقعية .

البيئة : (تشفق عليه)

انتاجها - المسرحية - يحتاج إلى تكلفة تتعذر عنها ميزانية قريتك الكونية

من خلال أرصدها الموجودة في البورصات العالمية .

الإنسان : مسرحيتي فطرية ستنتقل من قنوات ضماير الدوائر الإيمانية

البيئة : عجا !! ولكن العمل المسرحي في حاجة إلى مصور مسرحي مثلا ؟!

الإنسان : ﴿ هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ ﴾ (٢٤) . (١)

البيئة : ولكن اعتقد أنك لا يمكن أن تستغنى عن مصمم للإضاءة ... إنارة قرية

كونية ... في حاجة إلى مولدات توالى تنسجم مع هذا الحمل العالى .

الإنسان : ﴿ اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ (٣٥) . (٢)

البيئة : الرعاية المضادة ستفسد باعلاناتها من هذه المسرحية وأطيافها

الفطرية ، وبيارقها الإيمانية .

(١) الحشر : ٢٤ . (٢) النور : ٣٥ .

الإنسان : ﴿ يُرِيدُونَ لِيُظْفِقُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَهِهِمْ وَاللَّهُ مُتِمُّ نُورِهِ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ ﴾ (٨) ﴿ (١) .

البيئة : الإيقاع ... المسرحية وافتتاحها فى حاجة إلى أوركسترا عالمية والآلات وترية ، بل إلى طبول وصناجات إلى آلات نفخ مسرح يتلائم مع طبيعة هذا الهدير الكونى ...

الإنسان : فطرية !! (ثم يرفع يده كأنه المايسترو) وهى منبعثة فى كل تلافيف مفردات بيئة قرينى الكونية ﴿ تُسَبِّحُ لَهُ السَّمَوَاتُ السَّبْعُ وَالْأَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ إِنَّهُ كَانَ حَلِيمًا غَفُورًا ﴾ (٤٤) ﴿ (٢) .

البيئة : معذرة ! التمثيل حرام ؟!

الإنسان : عفوا !! شعيرة كونية تنطلق من عالم الأوراق النباتية لتحتضن فى شكل درامى واقعى فطرى ألوان الطيف السماوية ... التى يتوسطها اللون الأخضر لون الطائفة الإيمانية الذين التزموا بثوابت البيئة الإعلامية داخل قرينتهم الكونية أثناء وجودهم فى زمن المسرحية !!

البيئة : يا إلهى ما هذا ! أيها الأخ الشقيق برحابة المودة الإعلامية تطلعاتك عملية وعودة منطقية إلى صفاء الفطرة الكونية ... ولكن التمثيل الضوئى يتم فى حضور اليخضور أم الكلوروفيل ؟!

الإنسان : الأصل فى بيئتى الإعلامية الإباحة ! ولا تحريم إلا بنص ... وإن كان الأفضل فى حضور اليخضور كبشارة إعلامية موجودة فى قرينتك الكونية وستسعدى بها فى الدوائر الأخرية ...

(٢) الإسراء : ٤٤ .

(١) الصف : ٨ .

البيئة : بشاره ١٩ معقول بعد كل هذا مازالت مرتبطا بالاهرام ومن قام بتأسيسها؟ (١). وأنت الذى تسبح فى هذه القرية الكونية !
الإنسان : « إن أول دينكم نبوة ورحمة تكون فيكم ما شاء الله أن تكون ثم يرفعها الله جل جلاله ثم يكون ملكا عضا فيكون فيكم ما شاء الله أن يكون ثم يرفعه الله جل جلاله ثم تكون خلافة على منهاج النبوة تعمل فى الناس بسنة النبى ويلقى الإسلام بجمرانه فى الأرض يرضى ساكن السماء وساكن الأرض ، لا تدع السماء من قطر إلا حبيته مدراراً ولا تدع الأرض من نباتاتها وبركاتها شيئا إلا أخرجته ، (٢) .

البيئة : أمل كونى ، ولكن أن تعتقد أن الظروف المناخية لا تؤثر على طبيعته المسرحية ، وما .

سيترتب عليها من شتاء نووى يؤدى إلى ظلام دامس يعم قرينتك الكونية ، وفيروس البكتريا السامة التى تحملها ملايين الجثث المتحللة فضلا عن الفئران والصراصير ...

أليس كل هذا يعوق عملية تمثيلك الفطرى ؟ فى هذا الجو ماذا سيفعل اليخضور ؟

الإنسان : حلقة تاريخية سرعان ما تختفى كالحساسية إذا تم بمصل قواعد بيئتي الإعلامية (لاحظ أنه أصبح صاحب النظرية) .. ولا غرابة فى ذلك فشاعرنا الجاهلى أدرك هذا الخطر الإعلامى .

إذا نزل الشتاء بدار قوم تجنب جار بيتهم الشتاء

البيئة : (تحضنه كأنها تبث نبوءاتها الفطرية ومعلنه غاية مودتها الإعلامية :)

(١) إشارة إلى سليم وبشاره تقلا مؤسس الجريدة

(٢) رواه البزار بسند صحيح .

☆ البيئة الإعلامية (١٧) ☆

إن الله تعالى قال : (أثبت العلم فى آخر الزمان حتى يعلمه الرجل والمرأة والعبد والحر والصغير والكبير ، فإذا فعلت ذلك أخذتهم بحقى عليهم) (١) .
الإنسان : (يتجه إلى الكعبة ليقدّم ببث أكبر نباء إعلامى ومن خلال خاتم فى يديه وصل إلى الصفحة العالمية لتخزينه فى شبكة الإنترنت (W W W) ثم قام من خلال النقاط الساخنة مستدعيا حطام ماضى النظريات الإعلامية لتكون مادة خصبة نرى من خلالها تطور القرية الكونية حتى وصلت إلى معالم هذه البيئة الفطرية نبض هذه الألفية ، ثم يتذكر إمام هذه البيئة فأنشد :)

جاءت لدعوته الأشجار ساجدة تمشى إليه على ساق بلا قدم

البيئة : (هدوء يشع منه موجات إيمانية)

وداعا أمريكا ويكا ... وداعا للإرهاب والكباب ... وداعا عبود على الحدود ... وداعا همام فى أمستردام ... وداعا هاى باى كومستاي ... لأنه فيما يبدو سرقوا عبدو ... وداعا مهرجان كان أيها الفعل الماضى الناقص .

الإنسان : (رجع الصدى فى أجزاء القرية الكونية)

قبلتى الكعبة ما أبهى ضياها ملأ الإيمان والنور رباها

وخليل الله قد أعلى بناها فى بلاد طهر الله ثراها

درة الأكوان والدنيا أرها مالنا من كعبة يوما سواها

تتجه لأول مرة من نوعها فى تاريخ البشرية من أنس وجن ونبات وحيوان وجبال وأنهار ، وتلال وآبار ، ورعد وبرق ، وسحاب ورياح هذا النبا الإعلامى لمرحلة المخاض الفطرى والذى يمثل بداية النهاية للفجر الإعلامى .

(١) رواه الدرامى مرفوعا وأبو نعيم فى الحلية ...

الله أكبر ... الله أكبر
الله أكبر ... الله أكبر
حى على الصلاة ... حى على الصلاة
حى على الفلاح ... حى على الفلاح
الصلاة خير من النوم ... الصلاة خير من النوم
الله أكبر ... الله أكبر
لا إله إلا الله (١) .

نعم ، مولد إعلامى ومن ثم (نحن ننظر إذن نحن محضرون) .

☆☆☆☆

هل تعلم :

إن كنا نأمل فى وكالة فضاء إسلامية يتم فيها مراعاة قواعد بيئتنا الإعلامية
فماذا تعلم عن أول قناة اعلامية عربية إسلامية ، أتدرى ما هى ؟

اقرأ :

★ قناة ترسخ المنهج الوسطى السمع للإسلام فى العقيدة الإسلامية
والشريعة والتعامل الإنسانى ...

★ قناة تساهم فى تعزيز مكانة اللغة الإعلامية - اللغة العربية - فى نفوس
المشاهدين ونشرها عالميا ...

★ قناة تعمل على تنمية المشاعر إلى الهوية الحضارية الموحدة للأمة
وتحصينها ضد محاولات الاستلاب الثقافى ...

★ قناة تعمل على إبراز الجوانب المشرقة للحضارة العربية الإسلامية وتبسيط

قدرة إلهية أن يرتفع آذان الفجر بعد دقائق معدودات من الآن والعبد لله ينهى هذه البيئة الإعلامية
باشرف دعوة عرفتها البشرية !!

☆ البيئة الإعلامية (١٧) ☆

الضوء على إسهامات العرب والمسلمين فى خدمة الإنسانية وما يمكن أن يقدموه للعالم من عطاء متميز .

★ قناة تقوم بتجلية الصورة الحقيقية للإسلام ودحض الشبهات والملوثات الإعلامية ضد نبض الرسالة العالمية - الإسلام .

★ قناة تقوم بغرس روح التفاهم والحوار بين أفراد الأمة بعضهم وبعض وفتح قنوات التواصل الحضارى مع ثقافات الأمم الأخرى ، لتسعد البشرية بظلالها السماوية ، وأكلها الوقائية ...

★ قناة تراعى الاهتمام بفكر المرأة ورسالتها الأساسية عبر مسيرة الحياة الإسلامية ، وهى كانت رسالة تفيض بالنورانية ...

★ قناة تقوم بعلاج المشكلات والقضايا التى يواجهها العرب والمسلمون فى حاضرهم ومستقبلهم حتى يتمكن لهم قيادة زمام القرية الكونية .

★ قناة تقوم بتقديم المواد الترويجية المناسبة لأفراد القرية الكونية ، خالية من الملوثات الإعلامية وغشاوة الإسفاف والابتزال وصدق الشاعر :

أيها الشادى بقرآن كريم وهو فى ركن من البيت مقيم
قم وأبلغ نوره للعالمين قم وأسمعه البرايا أجمعين
يا غريبا عن مقام المصطفى عد إلى الحق تجدد نور الصفا
فما أجمل النوران ، نور القرآن ونور السنة .



المسرح الإسلامى بين الحلم والحقيقة

بدأ المسرح العربى وما زال متأثرا بالغرب منذ بداية القرن التاسع عشر لكنه كان ذا مضمون إسلامى تجلت عروضه المسرحية سواء فى الشام أو مصر أو العراق باستلهم التراث الإسلامى لاستنهاض الروح العربية ضد المحتلين وكان للكاتب العربى والإسلامى الدور الكبير فى الإستعانة بالتاريخ الإسلامى بكل رموزه الثورية والأخلاقية التى ارتبطت بالأغلبية العظمى من الناس ويمضي الزمن وبرغم التطور الواضح فى خطط الإخراج أو أجهزة التكنولوجيا الحديثة ومدارس التمثيل التى ارتقت بأداء الممثل نحو الأفضل إلا مسرحنا العربى رغم نجاحه وتآلفه فى أواسط الستينات والسبعينات أخذ يتراجع ويفرق فى التنظير الإخراجى والمذاهب المسرحية العديدة والبعيدة عن مجتمعنا العربى والإسلامى كاستخدام الأسطورة والميثولوجيا اليونانية بدون وعى ووصل الحد ببعض المسرحيين إلى اللجوء لعدة طرق (ميتافيزيقية) لا ترتبط بأى من علوم المسرح ليقفزوا فوق تقاليدنا وعاداتنا وتراثنا بعروض مسرحية هابطة ، وعمد الكثير منهم إلى إشاعة المفاهيم المختلفة والهزء من قيمنا ومبادئنا وتقاليدنا التى ورثناها عن الأجداد ودعوا إلى تقليد الغرب فى المسلك والملبس دون الجوهر والعلم وبث النكات البعيدة عن الذوق والحشمة والمنطق مستجدين الضحك الأجوف والتسلية الساذجة الفارغة من أى مضمون همهم الربح المادى وغايتهم جيب الإنسان لا عقله وقد طغت هذه الحركة المسرحية فى أغلب بلدان الوطن العربى وكأنها جرثومية ليس لها دواء زرعت فى جسد هذا المسرح العملاق الذى كان يدوى صوته من المحيط إلى الخليج داعيا إلى الأخلاق والمثل العليا وكرامة الوطن والإنسان وتقديس الروابط العائلية ...

المسرح الهجين

منذ أكثر من قرن ومازال مسرحنا العربى لم يؤسس له تقاليد مسرحية خاصة به أو يجد له هوية واضحة المعالم ضمن المدارس المسرحية العالمية بل وساهم بقصد أو بغير قصد فى إنجاب مسرح هجين يدعوه (المسرح التجارى) يتحكم فيه من هب ودب من الاعميين وأنصاف الفنانين من السذج الذين لا يهمهم تربية الاجيال ولا الخلق القويم ولا تاريخ الامة ومستقبلها ، لذا فقد آن الآوان لخلق البديل النموذجى الذى يستطيع استيعاب روح العصر بقدره ووعى قائم على عقيدة ذهنية عالية تتسم بالتوجه الإسلامى للمسرح الذى يرتبط بالتجربة الإنسانية المميزة والمتزمنة دون فقدان هويته واستقلاليته سواء فى التعبير أو الهدف أو الشكل الفنى العام لأن منطق العصر وروح الحضارة والوعى المتزايد فى المجتمع يطالبنا كمثقفين وأدباء وفنانين أن نولى هذا المسرح الأهمية .

المطلوب مسرح التغيير لا مسرح التهريج

إن المسرح الذى ننشده اليوم ونسعى لأن نراه غدا هو المسرح الذى يستنبط من التاريخ الإسلامى أقدس وأنبل وأعظم مافيه من قيم ومبادئ ومآثر تربوية وأخلاقية تبنى الإنسان المسلم وتشده إلى أخيه المسلم فى أى قطر أو بقعة فى العالم ليحاور ويتعاون مع الآخرين محاولا البحث دوما عن أشكال جديدة مفسرا الأحداث والمواقف والمعضلات الكونية بعيدا عن الابتذال والتهريج ساعيا إلى التغيير الذى يخدم الإنسان ويحضر الجيل الناشئ ويرتقى به ويسمو بقدراته العقلية وتطويع قواه الجبارة لخدمة المجتمع الإسلامى الذى يعانى من ثغرات فى موكب مسيرة أجياله ... وقوانين المسرح بإمكانها أن تحول تلك التعاليم الأخلاقية من كلمات صامتة إلى صورة حية مؤثرة ... إن المسرح الإسلامى ينطلق متوهجا من كنز روحى ثمين هو القرآن الكريم وما فيه من قصص وحكم

وملامح شعرية ومآثر واحاديث الرسول محمد ﷺ والصحابة والقادة المسلمين وجندهم ومواقفهم الرجولية والمبدئية الرائعة سواء فى نشر مبادئ الإسلام ملئء بالمواقف العظيمة سواء فى تحقيق العدالة الاجتماعية واحترام حرية الفرد والجماعة والشورى فى الحكم أو الاستشهاد والأمانة وتقديس العهد والميثاق أو فى التسامح الإنسانى واحترام الأديان الأخرى وتبادل الحوار معها لما فيها الخير للجميع ولا أحد ينكر دور الحضارة الإسلامية فى الغرب ...

هويتنا فى المسرح

إن مسرحنا الإسلامى الذى ننشده مطالب بأن يسئل من بطون كتب التاريخ والسيرة أعظم الرجال والمسلمين الذين أبدعوا فى شتى الفنون والمعارف وأن يغرف من التراث أجمل وأروع وأندر ما فيه من حكايات ماثورة وطريفة ومن مجتمعتنا الإسلامى المعاصر شذرات مضيئة فى التربية والعلم والشجاعة والأخلاق والمآثر الأخرى ...

لذا فلا بد من خلق كتاب مسرح مسلمين فلقد فشل منظور المسرح العربى فى إيجاد ملامح خاصة لمسرح عربى لأنهم ببساطة قلدوا الغرب وأستنتجوا ما فيه من مذاهب ومدارس فنية طيلة عشرات السنين ورغم الدعوة للعودة إلى التراث إلا أنهم ألبسوه رداء غريباً وغريباً عنه فظل تائها لا يعرف الطريق لأن فى الرداء قلنسوة عصبت عينيه ففقد بريقها ولم يعد يتلمس طريقة إلا بإرشاد من ألبسوه الرداء ؟ !!

أن ما يؤسف له جداً هو اتجاه البعض إلى تقليد ما ورثناه من الغرب من تجارب مسرحية بفعل دراستهم وتخصصهم وانقطاعهم عن المجتمع الغربى والإسلامى وفقرهم الثقافى وعجزهم عن الغوص فى المجتمع وتاريخه فبقوا يراوحن فى دائرة التقليد الأعمى للمبدعين فى الغرب ويطلقون تسميات غريبة

لما يدعونه من مسرح مستغلين جهل الجمهور وبعض أصحاب الرأى والقرار بما يعرضون والأنكى من ذلك أن تقام مهرجانات محلية أو عربية وكل نصوصها لكتاب أجنبى عاجلوا مواضيع تخص مجتمعهم وإنسانهم يحللون ويحرمون ويحذفون ما شاء لهم بأنفسهم بحجة التعريب لمنح العرض المسرحى صيغة محلية أو عربية متناسين أن لكل نص مسرحى نكهة ومعنى خاصا والأفضل لو عرض كما هو ومن المحزن أن يقوم بعض المخرجين بسرقة ما شاهدوه من مسرحيات أجنبية وينقلوه حرفيا إلى بلدنا هم وبذلك يفقد هذا المخرج مصداقيته وأخلاقه كفنان فكيف سيقوم الآخرون إذا كان سارقا للإبداع غيره .

المضامين الجادة للمسرح الإسلامى

المسرح الإسلامى منبه ومرشد للحكام والمسؤولين ورجال الفكر والأدب والتربية ومن بأيديهم مصائر الناس إلى اتخاذ الحكمة والموعظة الطيبة والمغفرة والتسامح والصدق فى تمشية أمور الناس بعدل ومساواة متخذاً من سيرة النبى محمد ﷺ والخلفاء الراشدين وآل البيت والقادة والحكام المسلمين ومن تواضعهم وزهدهم وحكمتهم وعدالتهم دليلاً ومنازاً ، إن المسرح يغزو ويلوث مدارسنا وجامعاتنا وبيوتنا وعقول أبنائنا وأتخذته منذ سنين أوروبا أداة (تبشير) جديدة وذات فوائد جمة مثيرة سواء فى أفريقيا وآسيا ووظفت له الملايين كاختراع له فعل مؤثر فى عقل الإنسان !!

نعم لقد آن الآوان أن يبرز إلى الساحة العالمية ويتوهج بقوة نور المسرح الإسلامى وتروى صرخته الدافعة والمليعة ثقافة وفكراً لا يقهر لأنه الوحيد المؤهل لقيادة الحركة الفنية التى بإمكانها النهوض بالإنسان المسلم إلى مستوى ثقافة وفكراً لا يقهر لأنه الوحيد المؤهل لقيادة الحركة الفنية التى بإمكانها النهوض بالإنسان المسلم إلى مستوى يليق به كبشر أعزه الله سبحانه وتعالى بالعقل دون

سائر المخلوقات متجاوزين الرؤية المتخلفة عند البعض لهذا الميدان الذى لمسنا مشاهد منه فى صدر الإسلام عبر الدعوة الإسلامية أو فى معارك الجهاد أو فى الفتح الإسلامى أو فى العصور الأموية والعباسية والاندلسية أو فى العشق والزهد والحب العذرى ليكون أداة تنوير فى العقول ولنلحق بالركب الحضارى للإنسانية ..

★ إن مسرحنا الإسلامى يتميز باستقراء احتياجات العصر الواقع مستلهما من النهج والتاريخ الإسلامى تصورا واضحا للعالم فى الحاضر والمستقبل دون أن ينس معالجة السلبيات الدخيلة على المجتمع المسلم والتي لاميت العديد من الافراد فتأثروا بها لذا فلا بد من تطهيرهم بدراما الكلمات والصور المسرحية التى تنبض بأحاسيس نبيلة لتذوب صخور الشر والحقد والحسد والكذب والسرقة (وقد استطاع الصحابة رضى الله عنهم أن ينقلوا انفعالاتهم بأدوات فنية ذات ارتباط وثيق بهذا الاتجاه فكان تراعى المعانى أسلوبا عملت الحكاية والقصة والقدرة على إخراجه وتجسيده) ومتى جعلنا الصديق الفنى رديفا للصديق الخلقى فى السلوك والالتزام والعرض المسرحى كفلنا له عمق الأثر وقوة التأثير وشدة الاستجابة والتأثير لدى المشاهد .

كيف ندخل المسرح فى منظومة التوجيه والإرشاد ؟

إن الكفاح والجهاد من أجل نشر قيم ومبادئ الإسلام وتعميق جذوره فى النفوس لبناء شباب وجيل واع لحياته ورسالته فى الدنيا ليس وقفا على علماء الدين وحدهم أو من اتخذ من الدين ستارا وسلاما يكسب من ورائه منافع وغايات دنيوية أو إعلامية أو غيرها من أطماع ومكاسب زائلة كالسراب أو كلمات وعظ ملت لكثرة ما قيلت بقدر ما هو ثورة ورسالة تنطلق من العقل والوجدان يحملها رجل الدين الصالح مع الفنان المسرحى المسلم والملتزم ليهذب الأجيال ويربى الناشء والفتيات وينصح الشباب ويحاور الكبار وينظر الحكام

والمسؤولين فى أقصر الطرق وأصلحها لبناء المجتمع المتكامل الذى ينشد الرقى والسعادة والحضارة ، لأن ربح الأفكار الجديدة والمناهج العلمية والفنية تطرق أبوابنا بعنف وقوة سواء رضينا أم لم نرضى فهى داخله بيوتنا رغم إرادتنا لذا فلا يجوز أن نظل متفرجين ومستسلمين أو رافضين بتزمت بقدر ما نستفيد ونفيد ونطوع هذه الربح لاقتلاع الأفكار اليابسة والمستوردة والقريبة التى أصبحت أشواكا تسد الطريق نحو سعادة الإنسان المسلم لأن الفعل ليس لتقنية السلاح بقدر ما هو لمهارة ودقة وشجاعة اليد التى تحمل السلاح !!
وللعقل الذى يتحكم فيه أن المسرح يجتذب الشباب رجالا ونساء سواء كمتفرجين أو طلبة علم ...

ماذا نجنيه من المسرح الإسلامى ؟؟.

وأصبح لا مصدر رزق فحسب أو شهادات جامعية تمنح باسمه لأعلى المستويات بل لأن شخصية الفرد تكتمل فيه فالمسرح يعلم الخطابة والجرأة والشجاعة وسهولة اللفظ والقدرة على الإلقاء الشعرى والموعظة الدينية وسرعة البديهة ويحل عقدة اللسان ويذيب الخوف فى قلب الإنسان عبر مواجهة ماثات وآلاف الناس برباطة جأش وجها لوجه بل ويؤثر فيهم بالحركة والانفعال والصوت الجمهورى أو الشجى واللون والموسيقى ، إن المسرح يحوى كل المعارف الإنسانية وهو موسوعة أدبية وفنية وفكرية ، لذا وقبل أن يدركنا الوقت أو تعمى أبصارنا عاصفة المسارح المختلفة أو نخفى عيوننا فى الرمال ، يجب وبشجاعة أن نحطم زاوية النظر الأحادية القائمة على روايب الماضى والتى تحمل الجانب السلبي بدلا من السيطرة على قدراته الخلاقة وتطويعه للأفكار الخيرة كونه الأداء الأكثر تأثيرا فى الناس وكونه المنبر الخطابى الذى يحمل صورا مؤثرة مع الكلمات لتصحيح ما علق من تشوهات فى تاريخنا الإسلامى مؤمنين بأن ما ساد بعض دولنا

ومجتمعاتنا الإسلامية من معارك وحروب وجرائم ومجازر يندى لها الجبين مرده إلى أن البعض لا يسمع رأى الجانب الآخر بل وفتحوا الآذان والصدور للرأى الأجنبى الفاسد والدخيل أن يتحكم فيهم بفعل عوامل معروفة وواضحة وكانت الكارثة حيث شلوا عن عمد وغباء قدرة وإبداع وموهبة المفكر والمثقف والفنان الإسلامى وخنقوا كلماته التى تنبض صدقا وتنشد حقا والتى بإمكان خشبة المسرح أن توصلها لكل من يهمهم ويعنيهم الأمر ببساطة ووضوح دون أنفعال أو صراخ ...

إننا جميعا كتاب مسرح وشعراء وصحفيين وأدباء وكل من يهمهم الإنسان والكلمة والثقافة مدعوون لتبنى بناء المسرح الإسلامى فى كل الاقطار العربية والإسلامية الذى يمتلك خصوصية المنهج وثراء الفكر وعلو المبادئ والسمو الاخلاقى كرسالة تبدأ بتربية ذوق المسلم تربية جمالية مهذبة وتنتهى بتشكيل عقله ووجدانه تشكيلا موافقا للعقيدة الإسلامية فى شمول تصورها وإيجابيته وواقعته متفتحا باتجاه كل ما هو خير ومفيد من شأنه أن يعلو بالإنسان كأفضل كائن خلقه وأعزه الله سبحانه وتعالى على سائر المخلوقات فى الأرض ...

إنها أمنية وحلم أن نجعل كل ساحات وقاعات المسارح فى الجامعات والمعامل مكانا ومنبرا تتعاقب فيه كل أفكار المسلمين الخيرة من كل بقاع العالم بعيدا عن أى ضغط حكومى أو سياسى لحزب أو جمعية ، هدفنا دوما ، الارتقاء والنقد بالشخصية الإسلامية ومحاربة الحقد والتعصب والامية والإرهاب والفساد واضطهاد الإنسان والسعى إلى الحب والسلم والحوار والاعتاظ بالتاريخ الإسلامى معلما وهاديا لتجاوز كل الأخطاء ووقف نزف دماء المسلمين البريئة هنا وهناك دون سبب معقول فلنتوحد جميعا لإيجاد هذا الصرح الثقافى والفنى لانه مشروع نبيل فالعمر قصير والآمال كبار والتاريخ قاس لا يرحم . (١)

(١) طارق عبد الواحد الخزاعى ، منار الإسلام ، صفر ١٤١٩ هـ ١٩٩٨ م .

**نزهة تراثية داخل بيتتنا الإعلامية
يا سلام سلم ، الحائط بيتكلم !!**

فى شهر رجب من سنة ٧٨١ هجرية ، اتفقت مستغربة : وهى أن رجلا يعرف بابن الفيش دخل إلى منزله بالقرب من الجامع الأزهر ، فسمع صوتا من جدار بيته يقول له :

اتق الله وعاشر زوجتك بالمعروف !

فظن أن هذا من الجان ، فإنه لم ير شيئا . وحدث أصحابه بذلك فصاروا معه إلى بيته ، فسمعوا الكلام من الجدار . فسألوا عما بدا لهم ، فأجابهم المتكلم من غير أن يروا شيئا ... فغلب على ظنهم أن هذا من الجان وأشاعوه فى الناس ، فارتجت القاهرة ومصر ، وأقبل الناس من كل جهة إلى بيت ابن الفيش لسماع كلام الحائط ، وصاروا يحادثون الحائط ويحادثهم . فكثر بين الناس قولهم :

يا سلام سلم ، الحائط بيتكلم !!

وكاد الناس أن يفتتنوا بهذا ، وجلبوا إلى ذلك الجدار من المال شيئا كثيرا . فركب محتسب القاهرة ^(١) محمود العجمى إلى بيت ابن الفيش هذا ليختبر ما يقال ، ووكل ابن الفيش أحد أعوانه . ووقف عند الحائط وحدثه ففحادثه .. فأمر بهدم الحائط . فلما هدم لم ير شيئا فعاد إلى بيته وقد كثر تعجبه . وازدادت فتنة الناس بالحائط . وبعث المحتسب من يكشف له الخبر : هل انقطع الكلام بعد تخريب الحائط ؟ فوجده الرجل يتكلم كما قبل خرابه ... فتحير من ذلك ... وكان هذا المحتسب شهما جريئا ، قد مارس الأمور ، وحلب

(١) المحتسب : هو بمثابة رجل يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر كمنع الغش فى البيع والشراء

الدهر أشرطه . وكان لا يتحرك حركة إلا حمد عليها ، ولا باشر جهة وقف
إلا غمر خرابه ، وإذا باشر حسبة القاهرة رخصت الأسعار ، فإذا عزل ارتفعت ،
فتقف العامة وتطلب اعادته ليمن إقباله ...

فلما عاد قاصده إليه ، وأخيره بأن الكلام مستمر ، قام من فوره ومعه عدة
من أصحابه حتى جلسوا عند الجدار ، وأخذوا فى قراءة شىء من القرآن ... ثم
طلب صاحب البيت وقال له :

قال : لهذا المتكلم ، القاضى العجمى يسلم عليك .

فقال : يل سيدى ، الشيخ القاضى يسلم عليك ..

فقال الجدار : وعليه السلام ورحمة الله وبركاته ...

فقال المحتسب : قل له ، إلى متى هذا الفساد ؟

فأجابه : إلى أن يريد الله تعالى .

فقال : قل له ، هذا الذى تفعله فتنة للناس ، وما هو جيد ... فأجابه :

مابقى بعد الكلام ..

وسكت ، وهم يقولون له : يا سيدى الشيخ ! فلم يكلمهم بعدها .

وكان فى صوته غلظة يوحى بأنه ليس بكلام إنس ... فلما أيس الشيخ
العجمى من مكالمته ، قام عنه اشتدت فتنة الناس بالحائط حتى كادوا يتخذوه
معبودا لهم .. وغلوا فيه كعادتهم ، وزعموا له ماشاءوا من ترهاتهم ، وحمل إليه
الأمراء والأعيان المأكلى وغيره ، والمحتسب يدبر فى كشف الحيلة ...

ثم ركب المحتسب يوما إلى دار ابن الفيش ، وقبض عليه وعلى امرأته ، وعاد
بهما إلى داره ... وما زال يستدرجها حتى اعترفت المرأة بأنها هى التى كانت
تتكلم ، وأن الذى دعاها إلى ذلك أن زوجها كان يسء عشرتها ، فاحتالت عليه

☆ البيئة الإعلامية (١٧) ☆

، وانفعل لها ، فاعلمته بما كان منها ، فرأى زوجها أن تستمر على ذلك لينال به
جاها ومالا ، فوافقته .. فركب المحتسب إلى الأمير الكبير وأعلمه بقول المرأة ،
فضرب الأمير الكبير ابن الفيش بالمقارع والمرأة بالعصى نحواً من ستمائة ضربة
... وأمر بهما فسمرا على جملين ، وشهرا بالقاهرة ... فكان يوما شنيعا ، عظم
فيه بكاء الناس على المرأة ، وكثر دعاؤهم على المحتسب ! (١) .

فهل المرأة تائرت بعباس بن فرناس في محاولته للطيران واختراق الآفاق
فأرادت أن تضع البدايات الأولى للثورة الإعلامية ؟ ... للإنترنت !!! وإذا كان
ذلك كذلك ، فتعتقد أن قيام وزارة من المحتسبين تكفى لوقف هذا الطوفان
الإعلامي الذي أصبح هو السمة المميز للجسد الكوني !! فهل من محتسب
يعرف لنا سبب إختفاء جريدة الشعب عن الصدور وهي القائمة علي نشر
الفضيلة والكلمة الطيبة ... هذا ما ليس يخطر ببال !!



(١) من كتاب (السلوك لمعرفة دولة الملوك) للمقريزي .

أسئلة للاختبار

- س ١ : البيئة الإعلامية من أخطر البيئات . لماذا ؟
- س ٢ : شهدت مصر فى عهد مبارك إهتماما واضحا بهذه البيئة ، كيف ذلك ؟
- س ٣ : لماذا ترتبط البيئة الإعلامية بالبيئات الأخرى ؟
- س ٤ : كيف رسم الإسلام سمات الإعلام الصحيح ؟
- س ٥ : ماذا تعرف عن القمر الصناعى المصرى (نيل سات) ؟
- س ٦ : ما هى الأسباب التى تجعل الإعلام الإسلامى هو الحل للسرطان الاجتماعى ؟
- س ٧ : بين مواقف الغرب الإعلامية من الأمة الإسلامية ؟
- س ٨ : بين ملامح الإعجاز الإعلامى للقرآن الكريم ؟

سؤالين للبحث

- الصحافة رسالة سامية أكتب فى هذا الموضوع ؟
- الصحافة الصفراء تتنافى مع القيم الأخلاقية لبيئتنا الإعلامية بين هذا الاختلاف ؟

مراجع يمكن الرجوع إليها

- ☆ عالم بلا حواجز في الإعلام الدولي ، محمد فتحي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٢ .
- ☆ القمر الصناعي المصرى (نايل سات) ، م . مسعد شعبان ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨ .
- ☆ الإذاعة خارج الحدود ، أنور شتا ، دار المعارف ، ١٩٧٨ .
- ☆ الإعلام والنقد الفنى ، د. أحمد المغازى ، دار المعارف ، ١٩٧٦ .
- ☆ الفن الإذاعى ، فوزية فهم ، دار المعارف ، ١٩٧٨ .
- ☆ الحرب الإلكترونية ، عبدة مباشر ، دار المعارف ، ١٩٧٨ .
- ☆ الإعلام ولغة الحضارة ، د. عبد العزيز شرف ، دار المعارف ١٩٧٧ .
- ☆ الصحافة مهنة ورسالة ، د. خليل صابات ، دار المعارف ، ١٩٧٦ .
- ☆ أضواء على الإعلام فى صدر الإسلام ، د. محمد عججاج الخطيب بيروت . ١٩٨٥ .
- ☆ المعلوماتية بعد الإنترنت ، بيل حبيتى ، الكويت ، عالم المعرفة ، ١٩٩٨ .
- ☆ رؤية إسلامية ، د. زكى والطب من جديد ، مجموعة من العلماء ، كتاب العربى ١٩٨٨ .
- ☆ الإعلام والمرأة ، د. فوزية فهم ، المكتبة الثقافية ، ١٩١٦ .
- ☆ التليفزيون والمجتمع ، حسن سفعان ، القاهرة ، ١٩٦١ .
- ☆ اللغة الإعلامية ، عبد العزيز شرف ، القاهرة ، ١٩٨٠ .

☆ البيئة الإعلامية (١٧) ☆

- ☆ الإعلام وأثره فى نشر القيم الإسلامية وحمايتها محمد إبراهيم نصر ،
الرياض ، ١٩٨٤ .
- ☆ الإعلام والاتصال بالجمامير إبراهيم إمام ، مكتبة الإنجلد المصرية ، ١٩٦٩ .
- ☆ الإعلام واللغة ، محمد سيد محمد ، القاهرة ، ١٩٨٤ .
- ☆ الإعلام فى صدر الإسلام ، عبد اللطيف حمزة ، دار الفكر العربى ، ١٩٧٨ .
- ☆ الإعلام الإسلامى وتطبيقاته العملية ، محى الدين عبد الحلیم ، مكتبة
الحانجى ، ١٩٨٨ .
- ☆ المسئولية الإعلامية فى الإسلام ، د. / محمد سيد محمد د / محمد شتا
أبر سعد ، القاهرة ، ١٩٨٣ .
- ☆ الإعلام ، قراءة فى الإعلام المعاصر والإعلام الإسلامى ، محمد منير سعد
الدين دار بيروت المحروسة ، ١٩٩١ .
- ☆ الإعلام الإسلامى ، المفهوم والخصائص ، سيد محمد ساداتى الشنقيطى ،
الرياض ، ١٩٩٦ .
- ☆ الأسس العلمية والتطبيقية للإعلام الإسلامى ، عبد الوهاب كحيل ،
مكتبة القدس ، ١٩٨٦ م .
- ☆ مدخل إلى الإعلام الإسلامى ، سعيد إسماعيل حنين ، دار الحقيقة
للإعلام الدولى ، القاهرة ، ١٩٩١ .
- ☆ الإعلام فى القرآن الكريم . د. عبد القادر حاتم ، القاهرة ، ١٩٩٦ .



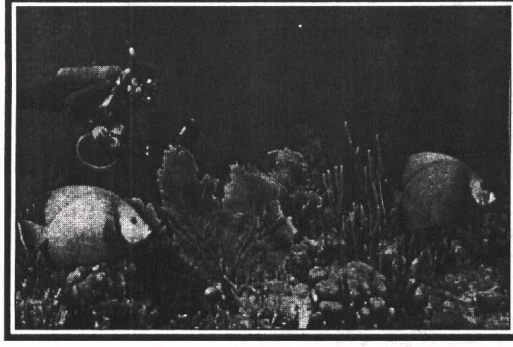
- ★ HERBERTSCHILLER , The Mind Managers , Boston, 1974 .
- ★ Rudolbh Arnheim , (Television Asa Medium) Feedback 1972 .
- ★ Stowe , k, Ocen Science . Newyork , 1983 .
- ★ Heezen , Bc , And Hollister , C.D ., The Faceof The
Deep , Newyork And London , 1971 .
- ★ Marie Winn , The Plug - Indurg , vikingpen - Guin 1985 .
- ★ Detrie , J, Atmosphere Must Be Clean , Paris , 1973 .
- ★ Nadin Bozan , (Film And Tv Violnce : Anorsrx School
Takes Astand , The N. Y . T , 1975 .
- ★ Edward Alaworth Ross , (Social Control) New York , 1901 .
- ★ Harwook L . Childs (Anlntroduction Bublic Opinion)
Newyork , 1940 .
- ★ L eonardw . Doob ., Bublic Andpropaganda , Newyork , 1945



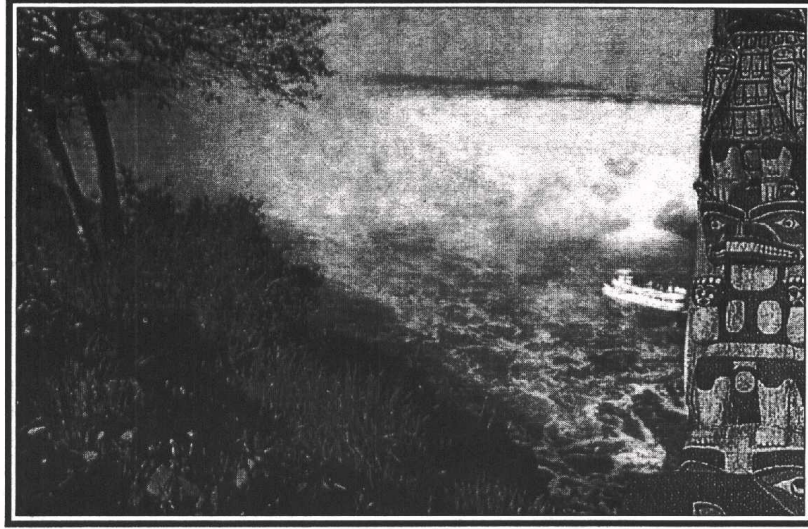
القسم الثاني

الصور

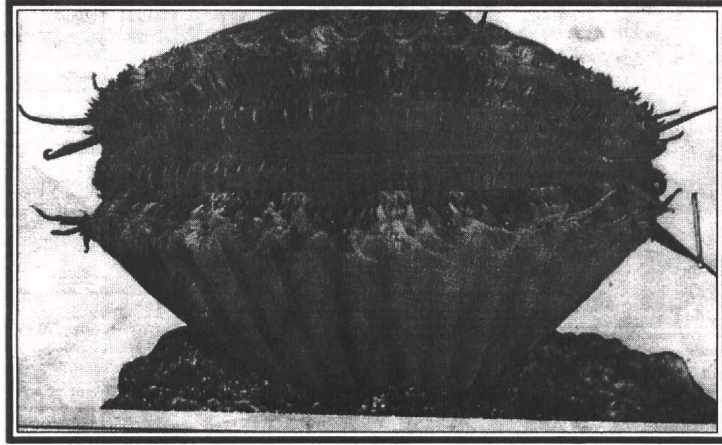
ونرى وحدة الله تتراى فى بديع خلقه ،
وقدرة الله تتراى فى بديع صنعه ، وسترى
فيه معلومات كثيرة لم ترد فى الجزء
المكتوب ... وبعد الاطلاع عليها يمكنك
الوقوف على قصة هذا الكوكب من بدء
الخليقة حتى يومنا هذا ... فهى رحلة ممتعة
وغريبة وإن كانت على الورق ... فهذا جهد المقل ..



— سياحة ربانية داخل
هذه المنظومة القرآنية
بنيت معالمها الفكرية
الروح الإسلامية.



— المنظومة الكونية عبارة عن قرية سياحية ولكنها تنطق بالوحدانية.

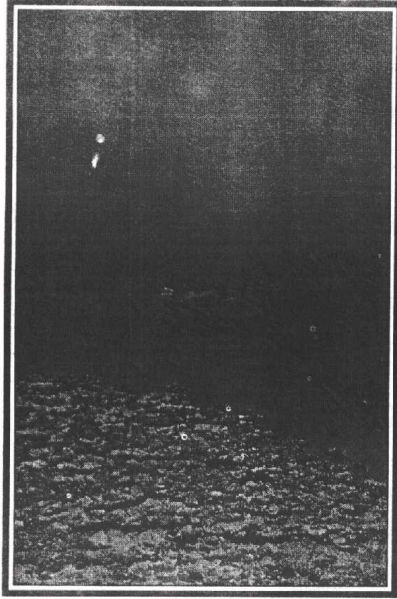
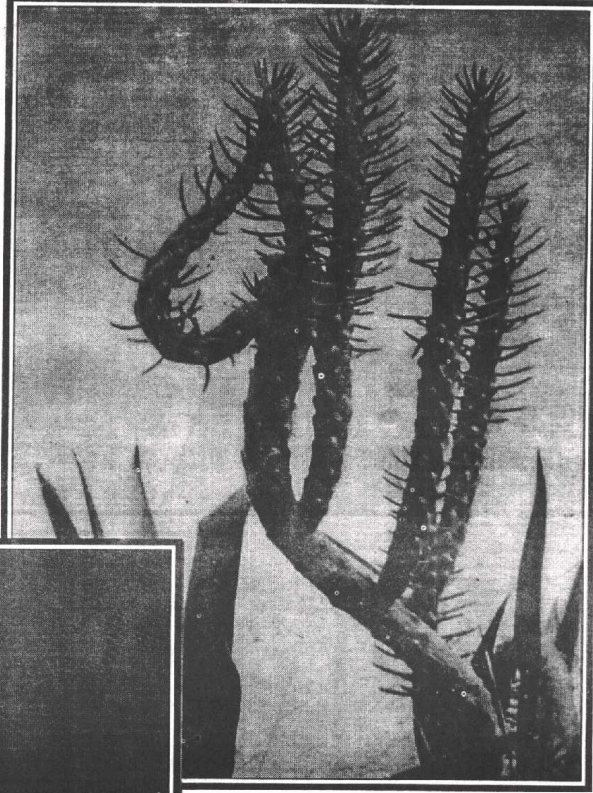


ما أجمل السباحة الفكرية عندما ترتبط بالروح الإيمانية

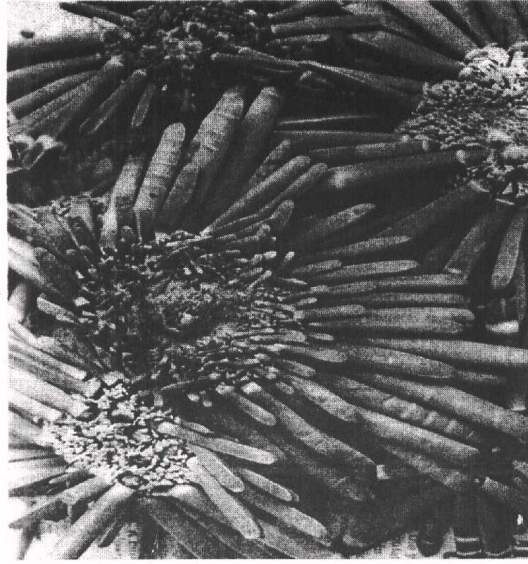
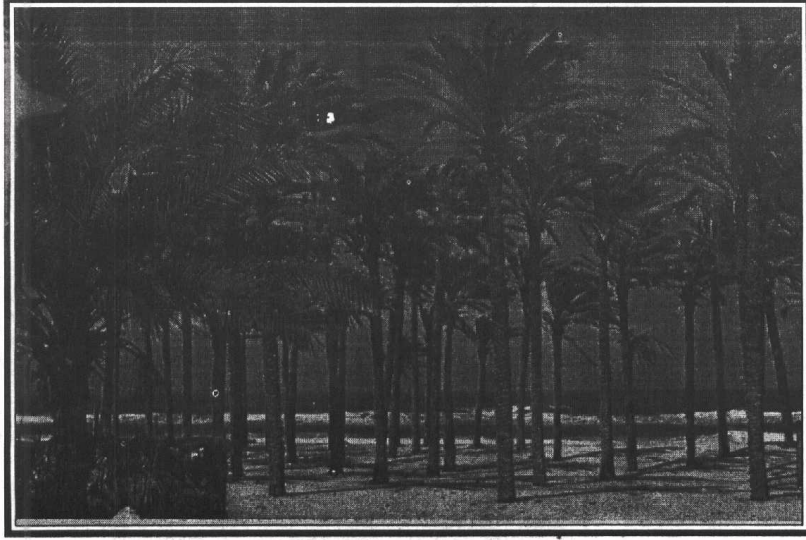


مسار رحلة ابن بطوطه التاريخية

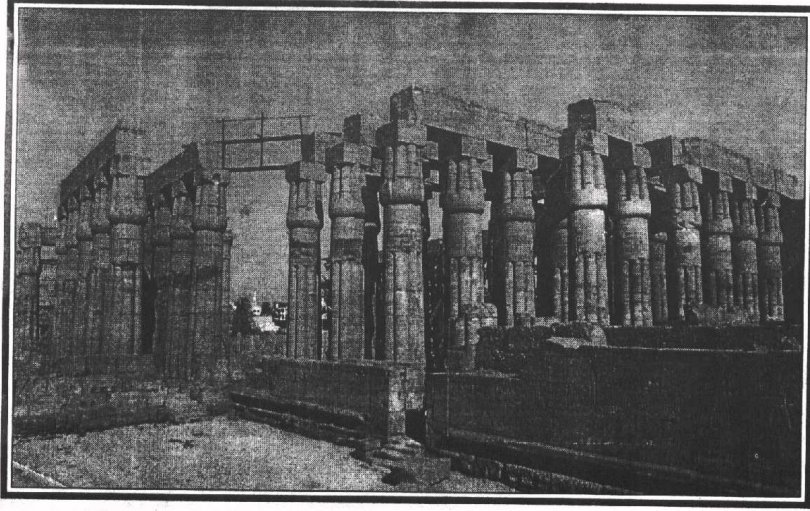
﴿ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ
إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ
وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ
تَسْبِيحَهُمْ ﴾



- وتطيع أن تشاهد من خلال
القطار السياحي مراكز الغطس
لهذه الرياضة السياحية التي
ابتدأت منذ عام ١٩٧٢م.



ومن القطار تشاهد
معالم البيئة السياحية
حيث القرية
السياحية بذهب
وهاهو شاطئ النخيل
بالعريش كأنه يوجد به



﴿ كم تركوا من جنات ونعيم ﴾



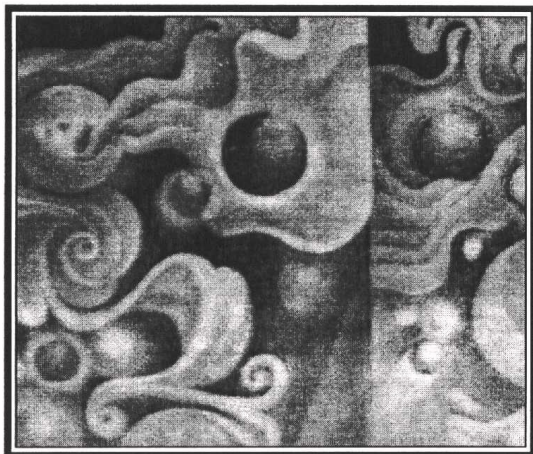
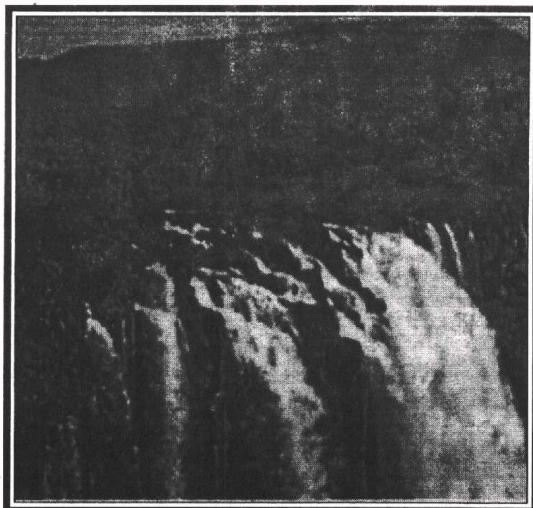
حدائق شاليمار ببكستان



تمثال في أحد
الميادين في
مدينة طشقدة .



البرتغال مملكة الشمس
الغارية كانت رحلات
فسكو داجاما وماجلان
تعبر عن الروح المادية



الفهرس

- ☆ الافتتاحية ٥
- ☆ دائرة المعارف هذه ٦
- ☆ تحذير ٧
- ☆ كلمة الاستاذ الدكتور / أحمد عبد الغفار ٨
- ☆ كلمة الاستاذ الدكتور / محمد مختار البديوى ٩
- ☆ مناظرة (البيئة الإعلامية) ١٠ — ٥٧
- ☆ هل تعلم ٥٨
- ☆ المسرح الإسلامى بين الحلم والحقيقه ٥٩
- ☆ نزهة تراثية داخل بيئتنا الإعلامية ٦٥
- ☆ الأسئلة ٦٨
- ☆ المراجع ٦٩
- ☆ الصور ٧٢
- ☆ الفهرس ٨٠

